

صباح الخير
للقلوب الشابة والعقول المتحررة
متى ينام الرئيس السيسى؟
47 سنة
نصر أكتوبر
6 OCTOBER 1973
• الثلاثاء 6 أكتوبر (تشرين أول) 2020 م • الموافق 19 صفر 1442 هـ • العدد 3378 • الثمن خمسة جنيهات • http://sabahelkher.com
رجال صنعوا النصر
2020



WALL TILES

25 x 50 & 30 x 60 cm





GLOSSY **MATT** **OUTDOORS** **INDOORS**

WWW.VENEZIA.eg

صباح الخير

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة روزاليوسف
أصدرتها السيدة فاطمة اليوسف عام ١٩٥٦

رئيس مجلس الإدارة
أيمن فتحى توفيق

رئيس التحرير
وليد طوغان

الغلاف للفنان:
خضر حسن

في هذا العدد



اكتم السر

تعود أسبوعيا لقارئ صباح الخير

ص 47 - 49

E-mail: sabahelkheir56@yahoo.com

Web Site: sabah.rosaelyoussef.com

الوكالة advert@rosaelyoussef.com

التسويق marketing@rosaelyoussef.com

التوزيع والاشتراكات distribution@rosaelyoussef.com

الإدارة والتحرير والمطابع: ٨٩ «أ» شارع قصر العيني ت:
٢٧٩٢٠٥٤٠ - ٢٧٩٢٠٥٣٩ -٢٧٩٢٠٥٣٨ - ٢٧٩٢٠٥٣٧
مكتب الإسكندرية شارع كنيسة دبانة ٤٨٦٥٧٧١ / ٠٣ -
٤٨٤٧٥٢٧ / ٠٣- فاكس : ٤٨٧٨٩٣٣ / ٠٣
مكتب الإسماعيلية : ١٨ شارع السلطان حسين الإسماعيلية
ت : ٣٩٢٣٨٧٩ / ٠٦٤
فاكسميلى روز اليوسف : ٢٧٩٥٦٤١٣
فاكسميلى صباح الخير : ٢ ٧٩٢٣٥٠٩
فاكس الإعلانات والاشتراكات: ٢٧٩٢٢٣٤٤
إدارة التوزيع والاشتراكات ٢٣ ش أمين سامى متفرع من
ش قصر العينى - القاهرة تليفون : ٢٧٩٢٣٥١٤

أسعار واشتراكات صباح الخير فى العالم

سوريا 150 ليرة - لبنان 4500 ليرة - الأردن 2.00 دينار - الكويت 0.800 دينار - المملكة العربية السعودية 10 ريالات - تونس 3 دينار -السودان 0.60 دولار - المغرب15 درهم - البحرين 0.600 دينار - قطر 5.50 ريالات - الإمارات العربية المتحدة 10 دراهم - سلطنة عمان 0.50 ريال - فلسطين 1.50 دولار - اليمن 375 ريال - المملكة المتحدة «لندن» 2جك - إيطاليا 5.15 يورو - سويسرا 1. فرنكات - ألمانيا الاتحادية 7.5 يورو - اليونان 3.500 يورو - تركيا 4.200 ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية 50. 6 دولار - استراليا 6 دولارات - كندا 5.50 دولار كندى - فرنسا 5 يورو - النمسا 6 يورو - الدنمارك 66.5 كرونة - هولندا 6.20 يورو العراق 373.5 دينار عراقى -ليبيا 1.50 دولار - الجزائر 232 A.D

- قيمة الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية 260 جنيها.
- قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفريقى وباكستان بالبريد الجوى 193 دولاراً أمريكياً.
- قيمة الاشتراك السنوى بالدول الأجنبية 337 دولارا أمريكيا - اليابان واستراليا والصين 445 دولارا.
- التوزيع فى الجمهورية العربية السورية : المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / 2127797 ص.ب : 12035



رجال صنعوا النصر

رسالة الميادين إلى السيسى:

انــت مـــش لوحـــدك

»المصريون يردون على دعوات الفوضى

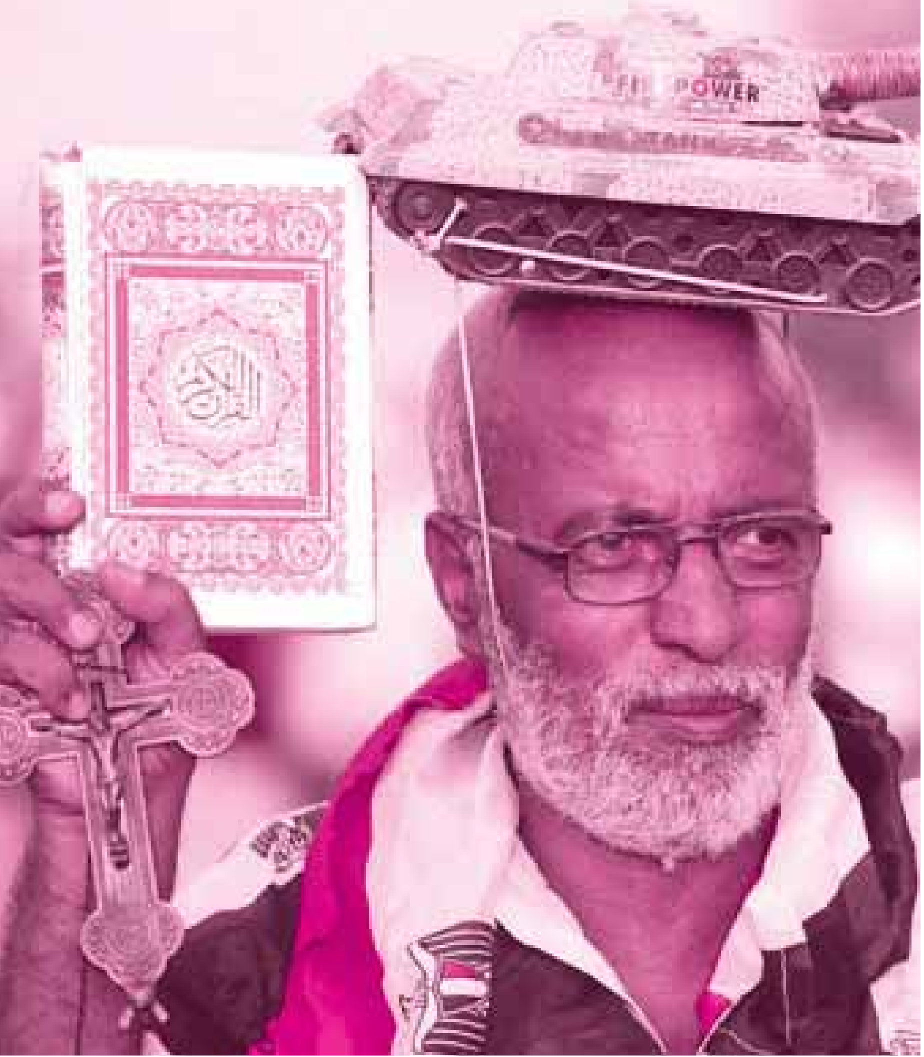
تبقى دائمًا جذوة انتصارات أكتوبر 73 مشتعلة فى نفوس المصريين ولا تنطفئ أبدًا، وما أن تحين ذكرى السادس من أكتوبر، حتى يخرج المصريون إلى الميادين للتعبير عن فخرهم واعتزازهم بهذا الانتصار المجيد.

وحرص المصريون خلال احتفالهم بالذكرى الـ47 هذا العام، على تأكيد تأييدهم للرئيس السيسى، من خلال رفع الأعلام المصرية وصور الرئيس، ولافتات تحمل عبارات التأييد له وللدولة المصرية، إضافة إلى هتافات التأييد فى مواجهة دعوات التخريب التى تبثها الجماعة الإرهابية وأعوانها، ومن بين الهتافات «يا سيسى إحنا اخترناك.. الشعب المصرى كله وراك» و«تحيا مصر» و«لا للشائعات».

وشاركت القوات المسلحة، المصريين فرحتهم بتقديم عروض جوية فى سماء القاهرة، وحضرت فرقة الموسيقى العسكرية التى عزفت العديد من الأغانى الوطنية، منها «يا حبيبتى يا مصر»، و«الله أكبر بسم الله»، و«مصر التى فى خاطرى»، و«حلوة بلادى السمرا»، كما شهد الاحتفال أيضًا عروضًا جوية، شارك فيها عدد من طائرات الهليكوبتر.

وشارك أيضًا مجموعة من الفنانين فى ذكرى نصر أكتوبر من خلال إحياء الحفل الفنى أمام المنصة بمدينة نصر، وهم مصطفى حجاج، عدوية، هشام عباس، محمد فؤاد، حكيم، فرقة المدفعجية، بوسى وأحمد عصام.

وشهدت ميادين المحافظات فى أسوان وأسيوط والمنيا والفيوم والإسكندرية وسيناء وبورسعيد والدقهلية والقليوبية والجيزة والشرقية وأماكن أخرى احتفالات فى الميادين الرئيسية على أنغام المزمار البلدى والأغانى الوطنية والألعاب النارية وفرقة السمسمية فى محافظات القناة والتنورة فى الوجهين البحرى والقبلى.



الشعب يريد الرئيس

ورفع المشاركون صور الرئيس السيسى مرددين هتافات «تحيا مصر»، «السيسى رئيسى».





أهالى أسوان يؤيدون الرئيس رافعين الأعلام واللافتات

..ومشاركة نسائية كبيرة فى الفيوم

بالاحتشاد لتأييد الدولة ونبذ الإرهابيين



إقبال كثيف من أهالى قنا إلى ميدان المحطة تأييدا للرئيس



من أمام المنصة.. المصريون يعلنون تأييدهم للرئيس



صباح الخير

عودة لروح العفرتة

..ومفاجآت فـــى الطـــريق

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

متى ينام الرئيس؟!



عمل رئاسى لا يتوقف فى كل الظروف

كتب: محرر الرئاسة

لا تتوقف ماكينة العمل فى مؤسسة الرئاسة عن الدوران، إذ تتواصل جهود وإنجازات الدولة فى مختلف المجالات، حتى فى ظل ظروف غير مواتية- ومنذ تولى الرئيس عبدالفتاح السيسى الحكم، تشهد مصر حركة بناء وعمران لا تنتهى فتتوالى الافتتاحات الرئاسية للمشروعات فى كل ربوع البلاد.

وخلال الأسابيع الماضية كانت الدولة المصرية، ولا تزال، تضع استراتيجية متوازنة تجمع بين الحفاظ على صحة المواطنين، وبين العمل المتواصل من أجل دعم الاقتصاد المصرى.

ففى الأسبوع الماضى افتتح الرئيس السيسى عددا من المشروعات القومية أبرزها مجمع التكسير الهيدروجينى بمسطرد بمحافظة القليوبية، حيث يعد المشروع إضافة كبيرة فى مجال البترول والطاقة خاصة بالتكرير فى منطقة مسطرد.

كما أن المشروع يستخدم أعلى التقنيات العالمية وهى تقنية تكسير الهيدروجين وهى تقنية جديدة على مستوى عالى تستخدم التكسير الهيدروجيين فى خام المازوت لإنتاج مواد بترولية عالية الجودة حيث تتنوع منتجات المشروع كالبنزين عالى الأوكتين والسولار.

قبلها وفى 29 أغسطس الماضى قام الرئيس السيسى بافتتاح عدد من المشروعات القومية بمحافظة الإسكندرية، منها مشروع بشاير الخير 2 للإسكان ومحطة معالجة الصرف الثلاثية ببرج العرب ومشروع تطوير ترعة المحمودية ومسجد الفريق عبدالمنعم رياض، إضافة إلى مشروعات خاصة بقطاع البترول وكان الرئيس فى 15 أغسطس الماضى قد افتتح المرحلة الرابعة من الخط الثالث لمترو الأنفاق، ووضع حجر الأساس لمحطة عدلى منصور التبادلية التى تعد إحدى المحطات المركزية الكبرى، لربط العاصمة الإدارية الجديدة بجميع مدن ومحافظات الجمهورية.

كما افتتح الرئيس السيسى فى 29 يونيو الماضى مطار العاصمة الدولى،ومطار سفنكس، فضلا على مجموعة مشروعات تطوير منطقة شرق القاهرة، وقصر البارون بعد ترميمه، وأعلن الرئيس فى هذا اليوم تدشين الموقع الرسمى لرئاسة الجمهورية.



د.فاطمة سيد أحمد

وتتوالى الانتصارات
أسلحة جيش مصر



قاعدة برنيس.. التفوق العسكرى والسيطرة فى الإتجاه الشرقى الإستراتيجى بالبحر الأحمر

بدأت خطوات تحديث جيش مصر وبحق فى أغسطس 2012، عندما صار اللواء عبدالفتاح السيسى مدير المخابرات الحربية فريق أول وزير دفاع، والمراقب لأحوالنا العسكرية يعلم تمامًا أن الطفرة التى حدثت فى التسليح والتدريب وقبلهما بناء جديد لشخصية الضابط والجندى المصرى، حيث إن أحداث يناير 2011 لم تكن عابرة؛ بل كان لها أثر لا يغتفر للنيل من الجيش والوطن، وعندما سُلّم الحكم للإخوان ورجع الجيش إلى ثكناته كما كان ينادى البعض الضال الذين نسوا أننا من طلبنا حماية الجيش وقلنا لهم «الجيش والشعب إيد واحدة».

لكن مع تضارب المصالح التى مزقت الوطن وخلقت احتقانًا واستقطابًا لم يحدث فى تاريخ مصر الحديث، عند ذلك أبى الجيش أن يترك الوطن والشعب من أجل قلة لا تعى ما تفعل وآخرين نبتهم خائن لا محال. وعندما انفض المولد وحصل الإخوان على مكسبهم الزائف فى حكم البلاد والعباد، كان أمام الجيش تضميد جروحه وأخذ نفس عميق لأنه خلال عام ونصف العام تعامل فيها وجهًا لوجه مع جماعة الحديد والنار وكان لديه يقين أن الشعب لن يقبلهم بعد أن يكشف وجههم الحقيقى الاستبدادى والديكتاتورى والفساد وبيع الأوطان، ومع أن الجيش لبى صوت صناديق الاقتراع وتعامل مع الإخوان برضاء عن تواجدهم، وقُدّمت لرئيسهم التحية، ولكن كل منهم كان له مقصد آخر، بالنسبةَ للإخوان كان كل ما يهمهم هو الإطاحة بالمشير طنطاوى وبالتالى سيقال معه المجلس العسكرى وهذا ما حدث، أما الجيش فكان مقصده هو إعادة ترتيب بيته من الداخل والقضاء على النتوءات التى ظهرت بعد عام ونصف العام فى الشارع يحمى البلاد من الداخل والخارج. وعندما تم تعيين السيسى وزيرًا للدفاع من اليوم الأول بدأ فى تغيير الزى العسكرى وإعطاء أطول مدة تدريب فى الكليات العسكرية للطلاب الجدد، وفتح مخازن الجيش وأخرج التسليح المخزن وأدخل القديم المستخدم

للصيانة، وبعدها عمل «فرش ميدان فى أحد مراكز تدريب المنطقة المركزية» ودعا مجموعات معبرة عن فئات الشعب المصرى وقال للجميع هذا جيشكم بعد أن قام بالمهمة التى كلفتوه بها لمدة عام ونصف العام، ثم بدأ فى عمل ندوات تثقيفية تضم الجيش والشرطة معًا وأسّس نوعًا من التناغم بينه وبين وزير الداخلية وقتذاك «أحمد جمال الدين» وكان يردد بأنهما جناحا الأمن للبلاد وشعبها. وتوالت التحديثات بالجيش بالتدريب وإضافة وتحديث الأسلحة فى حدود الاكتفاء الذاتى من الجيش ومشروعاته؛ حيث عرض الإخوان عليه «طائرات إف 16» تجميع تركيا فرفض السيسى وكانت نقطة الخلاف الجوهرية بينه وبين «خيرت الشاطر»، فى الوقت الذى ذهب فيه السيسى إلى روسيا وتعاقد على أسلحة، ما جعله مقدرًا عند ضابط محنك مثله هو «بوتين» فأهداه «سترة الجيش الروسى المميزة» لم يسأل السيسى من يحكم مصر، فكر فقط كيف يكون جيش مصر؟ وظل يعمل فى تطوير القوات بكل عزمه وعندما تظهر مشكلة يختلقها الإخوان يقوم بمداواتها وكان آخرها فى اليوم الأخير له كوزير دفاع عندما قابلنا داخل عربة مصفحة لنقل الجنود من إنتاج الهيئة العربية للتصنيع ليحميهم من شر الإرهاب الذى كان يصطادهم فى الطرقات عند ذهابهم وإيابهم من الإجازات، ويومها أيضا دشن أول فرقة للتدخل السريع للتعامل مع الإرهاب بصورة أسرع، وأيضا خصص فرقًا من القوات الخاصة لمحاربة الإرهاب حتى لا يزج بالجيش بالكامل فى حرب عصابات تستنزف قوته البشرية والتسليحية وهو ما كان يخطط له إخوان الإرهاب وأربابهم. وعندما جاء رئيسًا منتخبًا كان نصب عينيه دول الجوار المشتعلة حولنا والتى يستغل موقفها المغرضون والطامعون، وأن هذا تهديد مباشر لحدودنا قولا واحدًا، كان التعاقد لشراء الأسلحة الحديثة جنبًا إلى جنب مع التدريب وتحديث وتطوير أساليبه، ومعها بناء منشآت وقواعد عسكرية على أحدث الأطرزة ومعدة تكنولوجيا بأحدث أساليب القيادة والسيطرة. ومن أهم مقومات بناء التسليح الحديث والتطوير زيادة واتساع القواعد العسكرية على طول الحدود المصرية وداخل المناطق العسكرية وكانت من أهم الإنشاءات قاعدة «برنيس» التى أنشئت على مساحة 150 ألف فدان وهى على ساحل البحر الأحمر من القرب لحدودنا الجنوبية شرق مدينة أسوان، وكان قد سبقتها قاعدة محمد نجيب فى حدودنا الشمالية وتتوالى القواعد العسكرية الكبرى التى تطوق أراضينا وتحمينا شر الأعداء. وأهم ما أعجبنى هو مصطلح استخدمته القوات الجوية يتماشى ومهام المقاتلات الحديثة التى حصلت عليها مصر وهو أن «الرافال والميج 29» قامتا «بتنظيف سماء مصر» هذا المعنى الذى يعبر عن أجسام وطائرات من الممكن تكون أطلقت للاستكشاف أو التخابر أو الرصد والاستطلاع فى الجو ولا تراها إلا تلك المقاتلات لتحقق الحماية الجوية لإنزال الأفراد والمعدات أرض المعركة وهى تظلهم حتى تنتهى مهمتهم بسلام، وفى سمائنا تقابلت فرنسا مع روسيا فى سيمفونية التسليح الشرقى الغربى والتناغم الذى جمعتهما به مصر فى أداء المهمة للرافال التى لا يملكها فى المنطقة سوى نحن وقطر، ومع الميج 29 ذات المهام القتالية الجبارة والمحملة بالصواريخ والتى تؤدى نفس مهام ميج 35. ونزداد فخرًا عندما نرى الزعيم السيسى لأول مرة يكلل البحرية المصرية أقدم وأمهر البحريات العسكرية ليصير لها أسطولان بحريان أحدهما «جنوبى» والآخر «شمالى» ولينقلنا بالميسترال إلى مصاف بحرية المياه العميقة القادرة على الإبحار أطول مدة ممكنة وتعدينا بذلك مرحلة المياه الزرقاء التى كنا عليها من قبل. وننتظر بعد إضافة القواعد والتسليح الحديث الذى وصلنا فيه إلى مصاف الجيل الرابع منه وهو الأكثر حداثة والتدريب المتطور لجيشنا أن ينال ترتيبًا متقدمًا جدًا بين جيوش العالم، حيث اقترب من المرتبة السابعة على مستوى جيوش العالم.



أسلحة حرَّمها الأمريكان..

تكتبها: شاهندة الباجورى

السلام يحتاج سلاح يحميه، وفى خضم التحديات التى تعيشها مصر، والحروب المشتعلة فى المنطقة كان لابد من مصادر سلاح على قدر التحديات، ومنذ أن تولى الرئيس السيسى حكم مصر أدرك حجم المتغيرات الإقليمية والدولية، فاتجه إلى تنويع مصادر السلاح، وإمداد الجيش المصرى بأقوى الأسلحة وأحدثها حتى أصبح الجيش المصرى أقوى جيش فى المنطقة العربية، والتاسع عالميا متصدرا تركيا وإيران.

وعلى الرغم من تلويح الولايات المتحدة الأمريكية بفرض عقوبات بسبب هذا التنويع ، لكن الموقف المصرى جاء واضحا وقاطعا بهذا الشأن.. أن إرادة مصر حرة فى تنويع مصادر السلاح بما يدعم قدرة القوات المسلحة المصرية على التفوق والردع فى المنطقة.



البحـــر.. أمـــان

تحتفل مصر والقوات البحرية هذه الأيام بتدشين الغواصة الرابعة S-44 من طراز (209/1400) ألمانية الصنع والتى ستنضم قريباً إلى ترسانة القوات البحرية بعد أن تم رفع العلم المصرى عليها.

تعد هذه الغواصة هى الأخيرة ضمن أربع غواصات ألمانية انضم ثلاثة منها للخدمة بالقوات البحرية طبقا لبرنامج زمنى محدد، عكس مدى عمق علاقات التعاون التى تربط البحريتين المصرية والألمانية وفى إطار الإرادة المصرية فى تنويع مصادر السلاح، جدير بالذكر أن الغواصة تم بناؤها بترسانة شركة «تيسين كروب» بمدينة كييلا الألمانية، حيث تم إعداد وتأهيل الأطقم التخصصية والفنية العاملة على هذه الغواصات فى توقيتات قياسية ، وفقا لبرنامج متزامن بكل من مصر وألمانيا للإلمام بأحدث ما وصل إليه العالم من تكنولوجيا الغواصات.

وأكد الفريق أحمد حسن – قائد القوات البحرية خلال حفل التدشين أن مصر كان لها السبق فى دخول سلاح الغواصات كأول دولة فى الشرق الأوسط وإفريقيا،وأن هذا النوع من الغواصات هو تنفيذاً لإستراتيجية عسكرية مصرية تهدف لتطوير القدرة على مواجهة التحديات والمخاطر التى تشهدها المنطقة ، وللحفاظ على مقدرات الوطن وتحقيق السيطرة الكاملة على السواحل المصرية الممتدة بالبحرين الأحمر والمتوسط.

وانتزعتها الدولة

(الحلقة الأولى)



.. وسيطرة فى الجو

منـذ أن تم الإعــلان عـن تعـاقـد مصـر علـى شـراء دفـعـة مـن مـقـاتـلات الـطـيـران سوخوي35-، لـوحـت الـولايـات المتحدة الأمريكية بفرض عقوبات ،والتخلى عن التعاون العسكرى بين البلدين، لكن القيادة السياسية المصرية وعلى رأسها الرئيس السيسى مضت قدما فى الاتفاقية لتعزيز القوات الجوية المصرية، وتسليحها بأقوى المقاتلات خاصة بعد انضمام المقاتلة الرافال.

وقد نقل موقع «سكاى نيوز عربية» عن موقع «توب وور» الروسى المتخصص فى شؤون الدفاع، إن الدفعة الأولى من المقاتل مـن المقـاتـلات أقـلـعـت مـن مـطـار شـركـة «كـومـسـومـولـسـك أون أمــور»، وتـوجـهـت إلى جنوبروسيا حيث سيتم تسليمها إلى العميل، وأن مصر وروسيا وقعتاعقدا لتوريد -24مقاتلة من هذا الطراز.

يعقب على ذلك اللواء أ.ح نصر سالم – مدير جهاز المخابرات والاستطلاع الأسبق، قائلا: أمريكا لديها قانون جاهز يسمى قانون «كاتسا» تستخدمه حسب أهوائها الشخصية، يمنع هذا القانون أى دولة من شراء الأسلحة من دولة عدوة لهم وخاصة روسيا، ومن يفعل ذلك يعد مخالفا للقانون الأمريكى، لكن ليست كل الدول يطبق عليها هذا القانون.

وهذا يؤكد أن الولايات المتحدة الأمريكية تطبقه حسب أهوائها وميولها السياسية، مثل: إسرائيل التى تتعامل مع الصين ومع روسيا ولا يطبق عليها أى قوانين، مثال آخر: تركيا التى تعاقدت على شراء «إس 400» من روسيا ولم يعقب الأمريكان إلا عندما لوحوا باستخدامه فى وقت من الأوقات ولم يطبقوه عليهم.

نفس الكلام ينطبق على مصر عندما لوحت أمريكا باستخدام القانون، فإذا دققنا النظر لوجدنا أن البيت الأبيض لم يتكلم فى هذا الموضوع، والبنتاجون لم يتطرق هو الآخر للأمر، إنما اقتصر الأمر على التلويح السياسى من بعيد، كنوع من أنواع الضغط الذى يلجأون إليه عندما يكون لهم مطالب.

يؤكد اللواء أ.ح نصر سالم أن مصر قرارها من دماغها، وموقفنا السياسى واضح، فمنذ اللحظة الأولى لتولى الرئيس السيسى الحكم أعلن عن تنويع مصادر السلاح، وبالفعل حصلنا على سلاح من ألمانيا، فرنسا، روسيا، إيطاليا، ومن الصين، ففكرة أن يضغطوا علينا ام لا لم تعد تشغلنا، وهذا هو دور القيادة السياسية الواعية التى تستطيع أن تواجه أى مواقف مضادة لها من دول أخرى، ومزيد من دعم قدرة السيادة والسيطرة للجيش المصرى فى المنطقة.

العدد المقبل: أسطورة الميسترال.. وحكايتنا مع الرافال



صباح الخير

الأسبوع المقبل

Back To School

لماذا يخاف أولياء الأمور من التعليم أون لاين؟!

أنتظروا

منير مطاوع يكتب من لندن

..وتوماس جورجيسيان يكتب من واشنطن

للقلوب الشابة والعقول المتحررة





يوميات مهمة خاصة

كنت فين الساعة 2 الضهر؟!

حوارات: شاهندة الباجورى

في حياة كلٍ منا لحظات يتذكرها من آن لآخر، لكن هناك لحظات بعثت أمة من جديد، لحظات فخر لمهام مقدسة تضافرت مع بعضها البعض فشكّلت لوحة النصر في ملحمة أكتوبر العظيمة، تلك الملحمة التي قلبت موازين القوى العالمية وغيرت استراتيجية الحروب والتكتيكات العسكرية في العصر الحديث.

فبمجرد أن دقت الساعة دقتها الثانية يوم السادس من أكتوبر عام 1973، راح كل فرد مقاتل يؤدي مهمته التي أوكلت إليه، فتحقق النصر.. تفاصيل صعبة وملهمة رواها أصحابها من أبطال وقادة المعركة فعايشناها معهم بالصوت والصورة.

في ذكرى انتصارات أكتوبر؛ التقينا هؤلاء الأبطال.. سألناهم عن بطولاتهم، وكيف يتذكرون مهامهم التاريخية بعد مرور 47 عاما على الثأر واسترجاع الأرض؟.

لواء طيار أبوبكر حامد:

كلفت بنقل الكلية الجوية إلى أرض المعركة

يعد الطيار المصرى المقاتل من أفضل طيارى جيوش العالم، وفى نصر أكتوبر ضرب نسور الجو أروع مثال فى القوة والشجاعة وأثرة الوطن على أنفسهم، ومن هؤلاء الأبطال اللواء طيار أبو بكر حامد- أحد أبطال نصر أكتوبر والذى كان مدرسا بالكلية الجوية أثناء الحرب، وأصبح بعد ذلك طيارا للرئيس أنور السادات، ومن بعده الرئيس مبارك، ولقب بـ(طيار الرؤساء).


فى طائرة المهام الصعبة

يتذكر لواء طيار أبوبكر حامد لحظات العبور فى الساعة الثانية ظهرا قائلا: كلفت مع مجموعة من زملائى بنقل جميع طيارات الكلية الجوية إلى المطارات القريبة من جبة القتال، وحتى طيارات التدريب التى كنا ندرب طلاب الكلية عليها.

فقد صدرت الأوامر يوم 5 أكتوبر بنقل طائرات الكلية المجهزة للقتال إلى مطارات الجبهة إيذانا باشتراكها فى المعركة التى لم تحدد بعد. وفى يوم 6 أكتوبر صباحا، قمنا بعمل طلعة تدريبية للخريجين ثم أعدناها مرة أخرى طبقا للتعليمات، وكررنا هذه العملية عدة مرات.. سألت اللواء أبو بكر: هل كان يعلم بموعد الحرب؟، فأجابني: لم نكن نعلم موعد الحرب، وكان ذلك إحدى طرق الخداع الاستراتيجى فالسرية، والمفاجأة كانتا من أهم أسباب النصر.

علمنا قبل المعركة بنصف ساعة ان الحرب ستبدأ الساعة الثانية ظهرا، فقد كنت أقود طيارتى الساعة الواحدة ظهرا لتدريب أحد الطلاب الخريجين، فوجئت من برج المراقبة يطلب منى أن أعود بسرعة، فاستغربت لأن الجو كان مناسبا للتحليق، لكنى نفذت الأوامر، وبمجرد رجوعى علمت أن الحرب ستقوم بعد نصف ساعة، والحمد لله كان لنا شرف ضرب جنود العدو غرب القناة وتحطيم معسكراتهم، وحماية جنودنا أثناء عبورهم قناة السويس، تلك الضربة التى أشاد بها الرئيس أنور السادات، وأشاد بها العالم أجمع.

والحقيقة أن كل طيارى الكلية الجوية قد اشتركوا فى حرب تحرير سيناء، لدرجة أننا استخدمنا جميع الطائرات التى لدينا حتى الخاص منها بالتدريب، وكلما كنت اتقدم بطائرتى من قوات العدو كنت أرى الخوف والذعر والجبن مسيطر على ملامحهم، رأيت قائد مركبة اسرائيلية يقفز منها ويختبئ تحتها ، ويترك جنوده بدلا من أن يثبت فى مكانه ويكون قدوة لهم، وهذا مالا يفعله أى قائد أو حتى جندى فى الجيش المصرى..

اشتركت بعد ذلك فى العمليات الجوية التى كانت تستهدف ضرب جميع معسكرات العدو فى ثغرة الدفرسوار و التى كانت تحتوى على أقوى أنواع الأسلحة الاسرائيلية من صواريخ، مدفعية ثقيلة، دبابات، ومدرعات.

يصف اللواء أبو بكر حامد لحظات النصر، مسترجعا شعورها: إحساس لا يمكن لكلمات أن تصفه، فبعد أن ضربنا مع جميع قوات الجوية المصرية معسكرات العدو، رأينا قوات الجيش تتقدم لتعبر القناة ويرفعون علم مصر على أرض سيناء، لحظات لا يمكن أن أنساها طالما حييت.

طيار الرؤساء مع الرئيس الأسبق مبارك



اللواء د. محمد الغبارى:

المهمة: تأمين تدفق قواتنا لعبور القناة

رجل عسكرى من الطراز الأول، دائما ما التف حوله جنوده وطلابه وخاصة عندما تولى إدارة كلية الدفاع الوطنى بالقوات المسلحة المصرية، فخرج أجيالا من الضباط والعلماء.
فى مجال العلوم العسكرية، فى يوم 6 أكتوبر كانت مهمته الصعبة هى حماية وتأمين القوات العابرة لقناة السويس، فلم يعرف النوم طريقا لعينيه حتى اطمئن على مرور جميع القوات المخطط لها العبور من نقطته.
إنه اللواء د. محمد الغباري-أحد أبطال نصر أكتوبر، ومدير كلية الدفاع الوطنى الأسبق.



اللواء الغبارى



.. مع الرجالة

» لم نكن نرتدي زي الحرب لتمويه العدو.. و كنا نعبر حسب جداول معدة سلفا

بدأ اللواء د. محمد الغبارى تفاصيل مهمته متذكرا: يوم 6 أكتوبر يوم مشهود فى تاريخ مصر، وفى حياة البشر الذين حرروها لأنهم كانوا ينفذون حرب غير تقليدية قيّمها التاريخ بمعجزة بكل المقاييس حيث كانت مخططة بشكل دقيق جدا ذو أسس علمية، كما أنه شهد ابتكارات عظيمة لم تكن قد طبقت فى أى حرب من قبل.

ففى يوم المعركة كنت برتبة نقيب فى عمليات الفرقة الثانية مشاه، وكانت مهمتى هى تأمين تحركات القوات التى ستدفق لعبور القناة، فلم يكن العبور يسير بطريقة عشوائية، بل كان يسير بجداول زمنية تسمى جداول العبور.

كنت مسئول وقتها عن تأمين المحور الرئيسى لعبور قوات الفرقة الثانية - الكوبرى 131 فى نقطة اسمها (نقطة المراجعة) تبعد عن القناة بحوالى 600 متر، وكنت متواجد من الساعة 10 الصبح مع ضابط شرطة عسكرية، ومهندس من سلاح المهندسين العسكريين و كان لدينا خبر أننا من المحتمل أن نعبر القناة، لكن بدون معرفة الموعد المحدد للعبور فمستوى وظيفتنا لم يكن مسموح له بمعرفة الموعد على عكس القادة الكبار.

كان لدينا أوامر ألا نستخدم زى الحرب، فكنا نرتدى الأفرول العادى كأى يوم عمل روتينى عادى حتى جاءت الطيارات قبل الحرب بنصف ساعة، فبدأنا نرتدى معداتنا وكامل الزى ونتجهز للحرب، ومع مرور الطائرات الجوية المصرية ووصول إشارات بدء الحرب بدأنا فى تنفيذ مهامنا.

بدأت القوات فى التدفق سواء كانت قوات مشاة، قوارب، أو ماكينات المهندسين العسكريين التى ستبدأ فى فتح الساتر الترابي، وكل ذلك كان بتوقيتات زمنية محددة، لكن المشكلة فى الحماس الزائد الذى نتج عنه زيادة التدفق من قبل القوات فى اليوم الأول من الحرب، لكن الحمد لله تفهم الجميع والتزموا بجدولهم الزمني، وبدأنا فى السيطرة على نقطة العبور.

يصف اللواء د. الغبارى شعوره لحظة العبور قائلا: لا أستطيع أن أصف إحساسى ولا أحد يستطيع وصفه، وجدنا نفسنا نهتف بأعلى صوت: الله أكبر فى جميع مواقع الاشتباكات، حتى زملائنا المصريين الذين كانوا فى سوريا كانوا يهتفون الله أكبر، وهذا إن دل فهو يدل على أن الروح المعنوية المرتفعة دائما تكون مصحوبة بإلهام من عند الله.

يؤكد اللواء الغبارى أن ثقة المصريين فى قياداتهم وفى قواتهم المسلحة خلقت مسئولية كبيرة فوق عاتقهم، وجعلت الفرحة بالنصر مضاعفة، والرئيس السادات كان قائدا عسكريا سياسيا بدرجة كبيرة استطاع توحيد المصريين خلف الجيش المصري، واهتم بالفرد المقاتل واستطاع الحصول على الأسلحة اللازمة للمعركة وزودنا بها حتى استطعنا تحرير واستعادة الأرض، وقضينا على العدو، وكبدناه أكبر الخسائر.

اللواء مهندس محمد مختار قنديل:

تفاصيل فتح ممرات خط بارليف

الحرب تحتاج سلاح، والسلاح يحتاج عقل يستخدمه ويتحكم به، وهذا كان دور سلاح المهندسين العسكريين فى حرب أكتوبر، التقيت باللواء مهندس- محمد مختار قنديل أحد أبطال نصر أكتوبر والذى أشرف على بناء الكبارى العائمة التى عبرت عليها قواتنا المصرية، كما ساهم فى فتح ممرات خط بارليف يوم 6أكتوبر، وأشرف على توسعتها الأيام التالية.

نقل لى اللواء المهندس صورة حية من القناة، فاستشعرت وجودها بكباريها وساترها الترابى وجنودها العابرون لضفتها الشرقية، وصف مهمته العملية وصفا دقيقا فعايشتها معه.

يتذكر اللواء مهندس مختار قنديل تفاصيل مهمته فى السادس من أكتوبر الساعة الثانية ظهرا، قائلا: لم نكن نعلم يوم 5 أكتوبر أن الهجوم سيكون غدا، لكنى علمت فى نفس يوم الحرب أن طائراتنا المصرية ستعبر فوق رؤوسنا وبعدها سنبدأ مهمتنا.

كانت مهمتى كمهندس فى سلاح المهندسين العسكريين هى إنشاء الكبارى التى ستعبر عليها قواتنا المسلحة، والإشراف عليها والتأكد من جاهزيتها وعدم وجود أى عطل بها يعرقل مرور القوات.

بمجرد أن جاءت التعليمات الشفهية كنت فى قيادة عمليات الجيش فركبت سيارتى وذهبت إلى كوبرى طوسون بجنوب الاسماعيلية والذى يمتد للدفرسوار حيث كانت مهمتي؛ لأجد الطائرات تعبر، ثم أعقبتها نيران المدفعية التى أطلقت تمهيد نيران على طول الجبهة من القنطرة حتى السويس.

بعد عبور القوات بقواربها المطاطية وتسلقها الساتر الترابي، بدأنا فى إلقاء الكبارى العائمة عن طريق مايسمى بـ(البرطوم) وتجميعها سويا حتى يتكون الكوبرى على سطح مياه القناة، وفى حوالى الساعة السادسة مساء كانت جميع الكبارى جاهزة للعبور.

سألت اللواء مهندس مختار قنديل عن شكل الكوبرى حتى يتسنى للقارئ تخيل صورته، فشرح قائلا: الكوبرى يكون عائما على سطح المياه ، تقوم العربات بإسقاط البراطيم المكون منها، ثم يتولى الجنود تجميعها فوق المياه وربطها معا، وبعد تركيبها يتم تثبيتها من الناحيتين شرقا وغربا، فتمتد الكبارى على طول مياه القناة .

بدأت القوات المصرية فى التدفق للعبور، ففوجئت بخمسة طوابير من العربات تحمل المعدات والذخائر والأسلحة الثقيلة تريد العبور غير ملتزمة بجداولهم الزمنية التى كانت مخططة سالفا، تريد اللحاق بجنودها من المشاة الذين عبروا فى قوارب مطاطية.

أوضح اللواء مهندس -قنديل أن العربات والمدرعات التى كانت تنتظر العبور كانت متخفية فى الزراعات حتى لا ترصدها نيران المدفعية الاسرائيلية.

عند هذه اللحظة استشعر اللواء قنديل الخوف، وخاصة أن المدفعية الاسرائيلية بدأت فى الضرب بمدفعيتها لعرقلة تقدم القوات، فاستعان بالشرطة العسكرية التى أحكمت السيطرة وعبرت القوات بترتيبها الزمنى المخطط لها بعد أن استجابت لذلك، ثم فتحوا ممرات فى الساتر الترابى الذى قدر ارتفاعه 20متر حتى تستطيع الدبابات العبور.

فجنود سلاح المهندسين العسكريين كانوا هم المسئولون عن فتح ممرات فى الساتر الترابى عن طريق طلمبات المياه، ومنهم من تسلق الساتر نفسه.

يسترسل اللواء مختار قنديل تفاصيل مهمته قائلا: استمر عبور المعدات والدبابات ومدافع الهاون طوال الليل وحتى الصباح، وأنا كنت متواجد معهم أنا وزملائى من المهندسين العسكريين حتى صباح اليوم التالى نصلح أى مشكلة تظهر فى الكباري، والحمد لله لم تحدث مشكلات جسيمة لأن الجميع التزم بالتخطيط.

بعد أداء مهمتنا الخاصة بإنشاء الكبارى مكثنا أيام تالية ليوم 6أكتوبر نعمل على توسعة الممرات التى فتحت فى الساتر الترابي، لأننا فى اليوم الأول كان شاغلنا الأول هو عمل فتحات تكفى لمرور الدبابات فقط، لكن بعد اكتمال العبور عملنا على توسعة تلك الفتحات.

يختتم اللواء مهندس-محمد مختار قنديل حديثه مؤكدا: لا زلت بعد مرور 47 عاما على نصر أكتوبر أتخيله وكأنه حدث أمس؛ فأشعر بالفخر والرضا بأن الله وفقنى مع زملائى فى تأدية مهمتنا على أكمل وجه، فعندما يسألنى أحد عن بطولتى فى الحرب، أقول لهم: يكفى أننى أديت واجبى، وشاركت فى تحرير الأرض.

» وسعنا فتحات خط بارليف بعد 6 أكتوبر.. وتعليمات القيادة كانت شفهية حتى لا يعرف العدو

لواء صاعقة نبيل أبو النجا:

صاحب أصعب عملية فى تاريخ الحروب

(والله يارجال، ما بدى بالإجابة، ولا يُمحى العار إلا بالنار اللهَّابة)..هكذا يتغنى جنود الصاعقة الذين اتخذوا من التضحية، الفداء، المجد عقيدة لهم.

اعتُبرت مهمة اللواء صاعقة نبيل أبو النجا؛ أصعب عملية فى حرب أكتوبر وفى تاريخ جميع الحروب بشهادة حلف الناتو، فقد استماتت القوات الاسرائيلية لإفشال مهمته التى كررها خمس مرات، فانفجرت به طائرتان، ودُمر قاربه بصواريخ فرنسية الصنع، لكنه أصرونجح المرة السادسة بالجمال.

اللواء نبيل أبو النجا هو مؤسس الفرقة 999 قتال صاعقة، حكى لنا دوره فى نصر73، وأين كان الساعة 2 الظهر؟

كانت مهمتى الساعة الثانية ظهرا فى جبل عتاقة بجنوب السويس بإحدى المغارات؛ هى إغلاق الممرات الموجودة خلف قواتنا من المشاة، حتى لا تصل إليهم الدبابات الاسرائيلية، وتشتبك معهم.

ولمن لا يعرف فقد بدأت معركة اكتوبر بعبور مجموعة كبيرة من المشاة قناة السويس بقوارب مطاطية، أعقب ذلك بناء المهندسين العسكريين كبارى عائمة حتى يتثنى للمدرعات والدبابات والصواريخ العبور عليها للضفة الشرقية، وكان يستغرق بناء هذه الكبارى من 6-8ساعات، لذا كانت مهمتى مع أفراد الصاعقة تأمين ظهر المشاة عن طريق غلق جميع الممرات الخلفية التى ستسلكها الدبابات الاسرائيلية لمواجهتهم.

والحقيقة أن تأثير هذه العملية كان تأثيرا استراتيجيا بمعنى أنه إذا نجحت عمليتنا نجح العبور، وإذا فشلت لا قدر الله سيفشل العبور، فكانت بالنسبة لى مسألة حياة أو موت، ووعدت للقيادة بأن العدو لن يمر إلا على جثتى.

كل شئ كان محسوب بالثانية، وكان مخططا للضربة الجوية الثانية فى الساعة الرابعة والعشرة عصرا، بعدها ستقلنى طائرات الهليوكوبتر مع أفراد مجموعتى تحت غطائها، لكنها ألغيت.

سألته عن أسباب إلغاء الضربة الثانية، فأجاب بأنها ألغيت لأن الضربة الأولى حققت نتائجها، ففضلت القيادة الاحتفاظ بالطائرات لحين الاحتياج لها فى الأيام التالية للحرب.

يستكمل اللواء نبيل تفاصيل مهمته قائلا: 18 طائرة هليوكوبتر كانت تحمل أفراد الكتيبة 143 صاعقة-وأنا منهم-بدون غطاء جوى بعد أن ألغيت الضربة الثانية، نحلق على سطح خليج السويس ونحاول تجنب الرادارات لنعبر 80كم حتى ندخل سيناء وننزل من الهليوكوبتر فى العمق، ثم نقوم بعمل كمائن لاصطياد الدبابات المتجهة للمشاة المصرية.

كانت المعضلة أن تسليحنا كأفراد صاعقة يكون خفيفا كالبندقية وبعض الألغام نظرا لأننا نقفز من الطائرات.

فوجئت بإعاقة كبيرة حدثت لجهاز اللاسلكى الذى كنت أحمله، لأن اسرائيل كانت مجهزة بأحدث وسائل الاتصال والإعاقة الالكترونية الشاملة، فلم أستطع الاتصال بالقيادة بفعلها.

حاصرتنا طائرات الفانتوم، فأصبت بنزيف من فمى وأنفى وأذني، واستشهد أمام عينى زملائي، لكن لا شئ يغلى على مصر.

فى هذه الأثناء قلقت القيادة العامة للقوات المسلحة لعدم تمكننا من الاتصال بها، فأرسلت طائرتين هليوكوبتر، ركبت إحداهما لكنها انفجرت وسقطت فى القناة، لم أيأس فكررت المحاولة وركبت طائرة أخرى فى محاولة ثانية، فشلت هى الأخرى من شدة ضرب الطائرات الإسرائيلية واستماتتهم فى إفشال مهمتنا حتى لا نعرقل مدرعاتهم ودباباتهم فى الوصول للمشاة المصرية.

لم نيأس ولجأت لخطة أخرى وهى أن نصل للمضايق عن طريق مياه القناة، فركبت مع زملائى من ضباط الصاعقة عشرة قوارب، كل قارب يحتوى على عشرة فدائيين عنوان التضحية والفداء والمجد، لحقنا الاسرائيليون بقوارب فرنسية حديثة الصنع وأطلقوا علينا الصواريخ، لتصبح القناة بقعة من جهنم، لتفشل المحاولة الثالثة.

لم أيأس للمرة الرابعة وكررت المحاولة وحاولت المرور شمال السويس عن طريق كوبرى الشط، عبرت بعربتى وسط نيران العدو، ففتح لى المهندسين العسكريين فتحة فى الساتر الترابى حتى أستطيع العبور، فجاء صف طائرات فانتوم دمر كل العربات، وفشلت المحاولة الخامسة، وجاءت المحاولة السادسة عن طريق ركوب الجمال ونجحت بفضل الله، ووصلت لنقطة تأمينى.

اللواء أ.ح يسرى عمارة:

أسرت الإسرائيلى عساف ياجورى رغم إصابتى

برغم قسمات ملامحه الهادئة، يخبئ فى داخله أسد مقاتل، يفتك بكل كم يفكر فى الاقتراب من تراب مصر، إنه اللواء أ.ح يسرى عمارة-أحد أبطال نصر أكتوبر من سلاح المشاة الذى اشتهر بقتله للإسرائيليين بدون سلاح، وهو من أسر القائد الاسرائيلى الأشهر عساف ياجور وسلبه سلاحه الذى أصبح أثرا بالمتحف الحربي، وكرمه الرئيس السيسى بمؤتمر الشباب 2017. استرجع معنا لحظات عبوره القناة وحكى لنا عن مهمته فى تلك الساعة.



اللواء يسرى عمارة

فى يوم 6 أكتوبر الساعة الثانية ظهرا كنت فى منطقة الفردان بشمال الاسماعيلية، كنت برتبة نقيب وكانت مهمتى هى عبور قناة السويس مع زملائى من أفراد القوات المسلحة، واقتحام الشاطئ الشرقى وتدمير خط بارليف، واسترداد سيناء الغالية.

بدأت أحداث اليوم عندما جاء لنا قائدنا العقيد محمود مروان الساعة العاشرة والنصف، وطلب منا أن نجهز أنفسنا لأن الساعة الثانية ستكون لحظة العبور، وبالفعل تحركنا من طريق المعاهدة اسماعيلية-بورسعيد إلى طريق القناة الذى كان يبعد عنا ربع ساعة، رأينا الطيران المصرى يقصف العدو، ومن شدة سعادتهم كانوا يطيرون على مسافة منخفضة منا ويصافحوننا ونحن فى مدرعاتنا. وصلنا القناة فوجدنا الموجة الأولى تقتحم القناة ويرفعون الأعلام فى الضفة الشرقية، فتبعناهم وركبنا حاملة العربات المدرعة وعبرنا القناة.

يصف اللواء أ.ح- يسرى عمارة لحظات العبور، مستفيضا: كنا نبكى من شدة الفرحة فالعبور نفسه كان معجزة بتوفيق من الله، والتخطيط البارع، والشعب كان يقف خلف جيشه، لم نكن خائفين، كل منا يريد أن يفدى زميله ويحافظ عليه.

وصلنا الضفة الشرقية، ومكثنا هناك ايام 6أكتوبر، و7 أكتوبر، و8 أكتوبر نقاتل العدو وندمر موقع تلو الآخر، فكانوا يفرون من أمامنا.

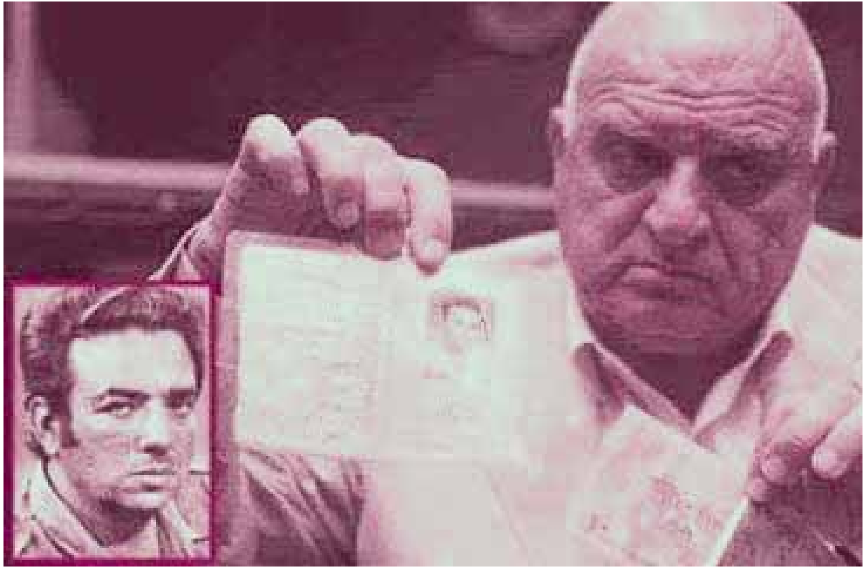
وفى يوم الاثنين 8أكتوبر وصلتنا معلومات فى الفرقة الثانية بأن هناك قوات اسرائيلية تحاول ارجاع بعض القوات المصرية التى عبرت للضفة الغربية مرة أخرى، كما تريد تعزيز بعض النقاط الاسرائيلية القوية التى لم تسقط بعد.

وفى حوالى الساعة الرابعة لقطنا إشارة بمكالمة للقائد الاسرائيلى يتحدث عن موقعه الذى كان بينه وبين قناة السويس 3 كم، فقمنا بعمل كماشة على حرف U، ولم يستطع إكمال مكالمته لأننا هجمنا عليه وعلى قواته ب 73 دبابة، ودمرناهم.

أصيبت فى هذه الأثناء المدرعة التى كنت استقلها، فأنقذت المدفع وحملته ثم ربطته فى مدرعة أخرى لم يكن لى مكانا خاليا بها، فركبت فوق ظهرها، وفوجئت بوجود دم فى ملابسى وعلمت أننى أصبت، فنظرت أمامى لأجد أحد الاسرائيليين يختبئ خلف بقايا ساتر أسمنتى، لم أشعر إلا وأنا أهجم عليه وأقتله بدون سلاح، فلحق بى جندى مصرى اسمه محمد حسان وقتل بدوره اسرائيلى آخر، وأثناء هذه اللحظة استسلم 4 اسرائيليين آخرين فأسرتهم جميعا، وكان بينهم قائدهم فأخذت منه سلاحه الذى ظل حتى الآن فى المتحف الحربى بمنطقة القلعة.

فى اليوم التالى علمت وأنا فى المستشفى العسكرى أن هذا القائد كان عساف ياجورى - قائد كتيبة الدبابات الاسرائيلية، وأحد أشهر القادة الإسرائيليين آنذاك.

كرمتنى الدولة بعد ذلك، وحصلت على ميدالية، وكرمنى الرئيس السيسى فى مؤتمر الشباب 2017، وأنا تحت أمر مصر طول ما فى جسدى نفس.



يعرض متعلقات عساف ياجورى

بليغ حمدى وعبدالرحيم منصور.. وحرب فى الاستديو ص 46





د. عزة بدر



أخذت من كل جمال بسبب، فاكتمل لها جمال الروح، وخصب الأرض، وعطر البساتين، وارتفعت فى غيطانها عيدان السنابل الخُضر، تاريخها عريق فقد احتمت بها إيزيس لتضع ابنها حورس، حيث كانت تقع مدينة «بوتو» الفرعونية شمال شرق دسوق، مقرا لحكام الشمال، وأهلها ساندوا حورس ليسترد عرش أبيه أوزوريس، ولهذا الكفاح أثر فى أهلها، ففى العصر الحديث كان أهلها ومريدو سيدى إبراهيم الدسوقى يقاومون الجيوش الصليبية، ويتبعون خطط إبرهيم الدسوقى فى مكافحة الاحتلال، ثم عمل مريدوه بعد رحيل الغزاة فى خدمة الوطن، فعملوا فى شق الترع، وتعبيد الطرق، وبناء المساجد والتكايا، وإقامة الأسبلة فى الطرقات الطويلة .

«نعناع الجناين» و«عناقيد النور» والأولياء



Tójó÷G o°ue

مشاريع قومية عملاقة فى كفر الشيخ

صور 22 - 23 - 24- 29- 34



التعلق بأولياء الصالحين وكرم أهلها جعلها مركزا مهما لزائريها وتنسب بعض المصادر اسم المحافظة «كفر الشيخ» نسبة إلى الشيخ طلحة أبى سعيد التلمسانى المغربى الشاذلى، والذى قدم إليها من المغرب عام 600 هجرية، وهو صاحب المقام الموجود بها فسميت «كفر الشيخ».

ووجود مقام سيدى إبراهيم الدسوقى الذى ولد بدسوق جعل لها مكانة خاصة لدى الطرق الصوفية، فصارت دسوق من أشهر مراكز كفر الشيخ، وكانت تلقب قديما بعروس النيل.

وكثير من القرى المصرية قد تغيرت أسماؤها فى العصر العثمانى، وسميت بأسماء المشايخ أصحاب المقامات الموجودة بها مثل دمينقون التى أصبحت كفر الشيخ كما يقول محمد رمزى فى كتابه «القاموس الجغرافى»، ويعلل هذا التغيير بأنه يرجع إلى رغبة أهالى هذه البلاد فى إحياء ذكرى أصحاب المقامات وفى عام 1833 ضمت كفر الشيخ للغربية، وفى عام 1931 انفصلت عن الغربية، وأصبحت مديرية مستقلة، وفى سنة 1960 تغير اسمها إلى محافظة كفر الشيخ.

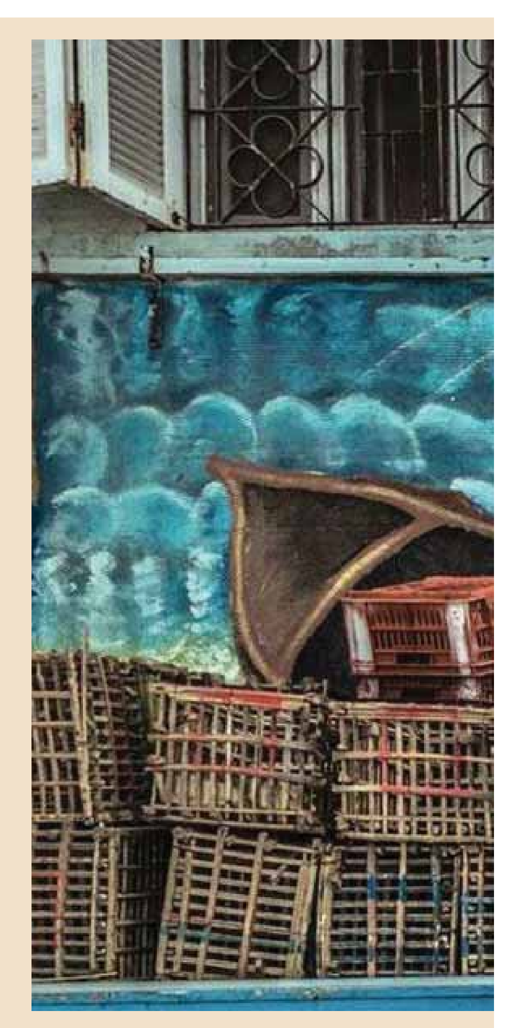
ومن أهم مراكزها: دسوق، وفوّة، ومطوبس، وقلين، وسيدى سالم، والرياض، وسيدى غازى، وبيلا، والحامول، وبلطيم، ومصيف بلطيم، وبرج البرلس.

وتمتع كثير من هذه المراكز بوجود آثار إسلامية مهمة من العصر المملوكى والعثمانى كما تقول د. سعاد ماهر فى كتابها «مساجد مصر وأولياؤها الصالحون» ومنها مسجد الخطباء بمحلة أبوعلى، وهى من قرى مركز دسوق وهو من آثار العهد المملوكى فى القرن الثامن، وبنى فى عهد السلطان الظاهر برقوق الجركسى المصرى الذى اشتهر عصره بكثرة المبانى والعمائر ليس فى القاهرة فقط بل فى جميع أنحاء القطر، كما أنشأ الأمير خليل أغا فى العصر العثماني مئذنة المسجد وهى غاية فى الدقة والإبداع، وتشرف على النيل لقرب المسجد منه فتبدو وهى مضيئة فى الليل كأنها منارة لهداية السفن المارة بالنهر.

ومن المساجد التى تعد من الآثار الإسلامية المهمة أيضا مسجد نصرالدين بمدينة فوّة وهى بلدة قديمة على شاطئ النيل قرب رشيد، ويقول عنها الرحالة الفرنسى «بلون» إنها كانت تعد أعظم المدن المصرية بعد القاهرة، وكانت فى القرن الخامس عشر غاية فى العمارة والرواج التجارى، أما مسجدها الأثرى فقد بناه الأمير حسن بن نصر الدين الذى نذر أن يبنى مسجدا فى بلده ومسقط رأسه فوّة، فشيد جامعه فى عهد السلطان الظاهر جقمق عام 842 هجرية.

سيدى البيلى

تتمتع مراكز كفر الشيخ بوجود العديد من مساجد الأولياء مثل مسجد العارف بالله البيلى أبو غنام، ومسجد العارف بالله سيدى على المعداوى وهما من مساجد بيلا، بل إن مركزا من مراكزها المهمة يقترن باسم العارف بالله سيدى سالم أبو حبارة المسلم الحسينى، الذى تفرغ فيه للعبادة والمعارف النورانية ويصفه خيرى شلبى الروائى الكبير فيقول «مركز سيدى سالم اسم على مسمى فهو قطبها الكبير له فيها مقام رهيب يتوسط مسجدا لا مثل له فى الفخامة



والاتساع وطول المئذنة، ورخام الأرض، وضخامة الميضأة، كأنه أعد لصلاة العالم أجمع وهو لهذا مفخرة البلدة ومزارها .

وأسماء سالم وسليم ومسلم وسلامة وعبد السلام والمسلمانى شائعة بين العائلات شيوع النخيل، وأشجار الصفصاف، والجزورين فى أراضيها، وعلى جانبى سككها، وحول دورها، وسيدى سالم هو أول ساكنيها، واستوطنها أهله وكانوا من الأعراب الرُحل، وكان اشتغالهم بالصيد وصنع المراكب وتجارة البحر، وكان حرصهم على اكتساب رضا الله، لاعتقادهم أن السُكنى فى الموانئ البحرية يجعل من كل ميناء أو مرسى رباطا كما يسمونه، وكل من يرابط فى بقعة مثل هذه له فى الجنة مكان يُحسد عليه، وكانوا جميعا من مريدى سيدى إبراهيم الدسوقى» .

وفى كفر الشيخ العديد من الكنائس والأديرة مثل كنيسة القديسة العذراء مريم بسخا وهى من أقدم كنائس مصر، ويرجع تاريخها إلى تاريخ رحلة العائلة المقدسة إلى مصر قادمة من فلسطين، وكنيسة الشهيد العظيم مار جرجس بدسوق التى تم الاحتفال بمرور مائة سنة على إنشائها هذا العام، والكنيسة الإنجيلية .

آثارها الخالدة

وتتميز كفر الشيخ بوجود آثار من العصور الفرعونية والرومانية والبيزنطية والقبطية والإسلامية فقد كانت مدينة «بوتو» عاصمة للوجه البحرى قبل عصر توحيد القطرين على يد الملك «نعرمر»، وكانت تقع بين مدينتى كفر الشيخ ودسوق، وكانت عاصمة دينية لمصر القديمة، وكان ملوك الفراعنة يقدمون القرابين للإلهة «واجت» فى تل الفراعين. ولذا وضعت إيزيس ابنها حورس بالجزيرة المجاورة لها «أخبيت»، وهى قرية شابة الحالية بمركز دسوق، ومن أهم الآثار التى اكتشفت هناك تمثالان على هيئة أبى الهول، وتمثال لحورس، وتمثال مزدوج من الجرانيت الوردى للملك رمسيس الثانى .

كما أن هناك مجموعة من تلال أثرية أشهرها تل الفراعين بدسوق، وتل قبريط بفوّة، وتل الخنزيرى بالرياض، وتل سيدى سالم، وغيرها .

ومن أهم آثارها فى العصر الحديث طابية عرابى بمدينة بلطيم، والتى استخدمها عام 1882 لصد هجمات الإنجليز، وفنار البرلس أقدم ثانى برج حديدى فى العالم

وهو الفنار الوحيد المتبقى من مجموعة فنارات أقامها الخديو إسماعيل بمناسبة افتتاح قناة السويس لإرشاد السفن ليلا، وقد صممه المهندس الفرنسى «بركار» وهناك أيضا من الآثار الحديثة قصر الملك فؤاد الذى أصبح معهدا للخدمة الاجتماعية، ومنزل الزعيم سعد زغلول.

عيون المبدعين

تعد روايات خيرى شلبى من أهم الأعمال الأدبية التى أرخت للمدينة بقراها وساحلها وبحرها، وهو من مواليد قرية شباس عمير بمركز قلين بمحافظة كفر الشيخ .

ومن أهم أعماله التى تجلت فيها روح المدينة: روايته «السنيورة»، والتى وصف فيها أحوال الفلاحين أيام الملكية التى اتخذ لها رمز



خيرى شلبى وعناقيد النور
ص 32

«السنيورة» والتى كانت تمتص دماء وشباب الفلاحين، فيعملون فى أراضى الخاصة الملكية دون أى حقوق، وبالفعل كان الملك فؤاد الأول قد أقام بكفر الشيخ قصرا بقصد الاستجمام، وسمى المنطقة كلها، وما يقع فى زمامها من أراض بالفؤادية، وقد استمر اسمها كذلك أيضا طوال حكم الملك فاروق، وقد عمل الفلاحون فى تلك الأرض أجراء، وعُرفت هذه الأرض بالخاصة الملكية، وقد تغير اسمها بعد ثورة يوليو 1952 فأصبح اسمها كفر الشيخ .

وفى رواية خيرى شلبى «نعناع الجناين» يصف ملامح الوسية وأرض الفلاحين التى اغتصبت منهم وخيراتها، كما يصف أول كتاب لتحفيظ القرآن فى كفر الشيخ، وكان لجده حسن أبو السعود عقل، وسُمى بكتاب العقالوة، وقد لعب دورا مهما فى حياة أهل القرية حتى بعد قيام ثورة يوليو، وتوزيع الأرض على الفلاحين، وأول مدرسة ابتدائية للبنين والبنات، وأسسها عمه أبو السعود أفندى عقل، وكانت اسمها مدرسة محمد فريد على اسم الزعيم الوطنى محمد فريد .

بورتريهات

وقد اختص خيرى شلبى أهم رموز مصر ومنها أبرز الشخصيات فى كفر الشيخ ببورتريهات كان يرسمها بقلمه وجمعها فى عدة كتب منها «عناقيد النور» الذى كتب فيه عن الزعيم سعد زغلول، فى بورتريه بعنوان «الأسطورة». وفى كتاب آخر بعنوان «كتب وناس» رسم بورتريها للشاعر محمد عفيفى مطر الأب الروحى للحركة الأدبية فى كفر الشيخ — رغم أنه قد ولد بقرية رملة الأنجب «بمحافظة المنوفية».

وفى حوارى مع الشاعر ممدوح المتولى قال لى إن قضايا الأرض وملكيتها وكفاح أهالى كفر الشيخ قد بدا واضحا فى أعمال أدبية مثل «الوتد» لخيرى شلبى، كما تبدت أيضا فى كتابات أسامة أنور عكاشة -وهو من أبناء كفر الشيخ أيضا - فى مسلسل «المصراوية»، حيث تدور أحداثه قبل الثورة فى أربعينيات القرن الماضى، فى قرى «كوم الطويل» و«سيدى غازى»، و«الزاوية»، وعبّر المسلسل عن الحياة الاجتماعية فى منطقة البرارى التى تشتهر بها كفر الشيخ، وتصور الصراعات على الأرض والعمودية، كما يشير ممدوح المتولى إلى أن التمسك بالأرض والدفاع عنها سمة من سمات الأدب الواضحة فى كتابات أدباء كفر الشيخ فعالجت الكثير من الكتابات الثورة على الإقطاع، ومحاولة استرداد الأرض» .

الأرض التى هى «نعناع الجناين»، وأرض الأولياء، وبنوها هم عناقيد النور، هم روح المدينة ، سنابل الحقول الخضر، وسكر البنجر، والأرز، وصيد البحر، وصيد الطيور، وقنص اللآلئ من صدفات الشعر والقصة والرواية، والفن التشكيلى، وألوان الغناء والتمثيل والمسرح وأنواع الفنون.





مزارع سمك غليون

أول مشروع أنشئ في عهد الرئيس عبد الفتاح السيسي بمحافظة كفر الشيخ، افتتح المرحلة الأولى منه ووضع حجر أساس المرحلة الثانية في نوفمبر 2017.

تضم المزرعة 457 حوض تسمين و186 حوض تحضين، والطاقة الإنتاجية للمزرعة نحو 2750 طنا من الأسماك يوميا، كما يضم المشروع مزرعة لإنتاج الجمبرى وبها 626 حوض تسمين طاقتها الإنتاجية 2000 طن جمبرى، وبه مصنع لإنتاج عبوات الفوم مختلفة الأحجام لتداول جميع منتجات الأسماك والجمبرى للأسواق الداخلية والتصدير بطاقة إنتاجية تتراوح بين 900 و1500 كجم.

إضافة إلى مصنع للثلج ومركز أبحاث وتطوير وتدريب ومعمل جودة المياه ومعمل الغذاء الحى، كما يضم مصنعا لأعلاف الأسماك البحرية تبلغ طاقتها الإنتاجية 120 ألف طن سنويًا، ومصنع أعلاف الجمبرى بطاقة إنتاجية 60 ألف طن سنويا.



كهرباء البرلس العملاقة

افتتح الرئيس عبدالفتاح السيسي، والمستشارة الألمانية أنجيلا ميركل، المرحلة الأولى من محطة كهرباء البرلس عبر الفيديو كونفرانس في 2 مارس 2017م بطاقة إنتاجية 1600 ميجاوات.

وتم تركيب 12 مدلولاً على عدة مراحل.

وتعد المحطة من أكبر محطات إنتاج الطاقة الكهربائية فى الشرق الأوسط، وتقع على بُعد 16 كيلو متر من ميناء البرلس، وعلى مساحة 250 فدانا، وتنتج 480 ألف ميجاوات كهرباء، بتكلفة إجمالية تقدر بنحو 2 مليار يورو، وتم تنفيذها خلال 33 شهرًا فقط بدلاً من 7 سنوات.

وتضخ 4800 ميجاوات على الشبكة الرئيسية لكهرباء مصر، تم وضع حجر الأساس لتنفيذ محطة كهرباء البرلس يوم 30 سبتمبر 2015. والمحطة ضمن 3 محطات تعاقدت عليها وزارة الكهرباء مع شركة سيمنز.





الاستثمارات فى الرمال السوداء

يهدف إنشاء مصنعين للرمال السوداء بالبرلس وبلطيم، لتعظيم الاستفادة الاقتصادية من مشروع استغلال المعادن الاقتصادية من الرمال السوداء، مع الالتزام بمعايير السلامة البيئية، والصحية المتبعة عالمياً.

المصنع الأول شرق البرلس بملاحة منيسى، التابعة لقرية الشهابية، على مساحة 80 فداناً، والثانى بشمال الطريق الدولى غرب محطة توليد الكهرباء العملاقة بالبرلس على مساحة 35 فداناً.

شارك فى المشروع محافظة كفر الشيخ، وجهاز مشروعات الخدمة الوطنية بالقوات المسلحة، وهيئة المواد النووية، وبنك الاستثمار، والمصنعين الأول بخبرة مصرية أسترالية بشرق البرلس، والثانى بخبرة صينية بشمال البرلس، والاستثمارات لمصنع الرمال بشمال البرلس قدرها 24 مليون دولار، وذلك لاستخراج 41 عنصرا معدنيا من الرمال السوداء، تدخل فى 41 نشاطا منها صناعة هياكل الطائرات.

السيسى حقق فى 6 سنوات ما يتطلب ستون عاما

ájô°üŸG áj ƒ¡dÉH ¿hôîàØj GƒëÑ°UCG ¿ƒjô°üŸG

عمرو عبدالله: مصر تشهد نهضة غير مسبوقة فى جميع المجالات

■ أحمد فتحي

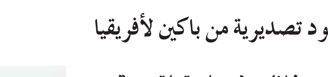
حرص الرئيس عبدالفتاح السيسى منذ توليه المسئولية على إعادة تأهيل الإنسان المصرى بصورة تليق به وتواكب متطلبات العصر الحديث خاصة وأن الفترة الأخيرة شهدت تزايد الأعباء على المواطن المصرى دون أن يشهد تحسن فى الخدمات أو يسر فى ظروف المعيشة



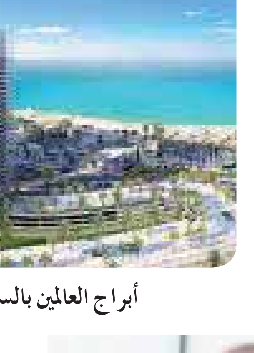
الرئيس عبدالفتاح السيسى أثناء أفتتاح محطة مترو الأنفاق







جهود تصديرية من باكين لأفريقيا



أبراج العالمين بالساحل الشمالى مفخرة الدولة المصرية

من هنا كانت البداية من خلال وضع استراتيجية للدولة المصرية حملت اسم استراتيجية 2030 تتضمن العديد من الخطط والبرامج التى تسعى لتحسين حياة المواطن المصرى فى جميع المجالات وفى خلال الفترة الماضية بدا المواطن يشهد نتائج ملموسة فى جميع القطاعات.

إن التطور الذى تشهده البلاد ناتج عن جسارة القيادة السياسية وحرصها على اتخاذ قرارات جريئة فى مصلحة البلاد والمواطن المصرى من أجل إيجاد حلول للعديد من المشاكل والعقبات التى حالت دون توفير حياة كريمة للمواطنين ومع تزايد طموحهم حالت تلك العقبات دون تحقيقها مما كان لها أكبر الأثر فى زيادة معاناة الشعب لذلك ارتات العدالة الإلهية اختيار قيادة حكيمة من الشعب حرصت منذ اليوم الأول لتوليها مقاليد الحكم بناء دولة مصرية معاصرة قوية تستند على مواردها الطبيعية والبشرية وإعادة تأهيلها علميا وعمليا لتأخذ مكانتها المستحقة وسط الأمم بوصفها أقدم دولة تاريخ البشرية. من خلال حجم التضحيات التى بذلها الشعب المصرى ليصنع مستقبل أمته.

وأضاف عمرو عبدالله العضو المنتدب لشركة باكين قائلا : –

حرص الرئيس عبدالفتاح السيسى على اتخاذ العديد من القرارت الاستباقية بهدف استشراف المستقبل بدلا من اتخاذ موقع رد الفعل ولعل من أهم القرارت الاقتصادية هو قرار تحرير سعر الصرف والذى لولا اتخاذه لكانت مصر عانت اقتصاديا بعد ذلك.

حيث بلغ انخفض الاحتياط النقدى إلى أدنى مستوياته وبلغ 15 مليار جنيه مما كان ينذر بحدوث عواقب عديدة ثم استعادعافيته من جراء ذلك القرار حيث صعد مرة أخرى إلى 45 مليار جنيه، لافتا أن كل تلك الإجراءات جعلت مصر من الدول القليلة التى تتميز بالاستقرار الاقتصادى.

وأوضح، أن تلك الإجراءات جعلت لمصر ثقل دولى حيث إن صندوق النقد الدولى وافق على إقراض مصر 20 مليار دولار رغم أن مصر طلبت 5 مليار دولار فقط وذلك يدل على أن الصندوق لديه ثقة كبيرة فى الاقتصاد المصرى والسياسات الاقتصادية التى تتبعها الحكومة.

وأفاد عمرو عبدالله، أن من ضمن إيجابيات الإجراءات الاقتصادية التى اتخذتها الدولة سعيها الدوؤب نحو العمل على خفض نسبة التضخم إلى أدنى مستوياته بـ 4^3٪ بعد أن كان يصل سابقا إلى 33٪ وبالتالى هذا شيئ لابد أن نفخر به ويدرس فى العالم اجمع.

وأضاف عمرو عبدالله قائلا :



م/عمرو عبدالله
العضو المنتدب لباكين

عدم خصم جنيه طوال فترات التوقف الاضطرارية

إن الرئيس السيسى وهب حياته من أجل بناء الوطن، ويسعى لتاسيس دولة حديثة من أجل الأجيال القادمة.

مؤكدا أن إنجازات الرئيس عبدالفتاح السيسى فى كل المجالات لا حصر لها، سواء أكان على مستوى الصحة أم مشروعات الإسكان والتعليم، ومن خلال المشروعات القومية العملاقة.. وغيرها من الملفات التى حقق فيها نجاحات كبيرة.

وأشار إلى أن الإنجازات والمشروعات القومية التى حققها السيسى لمصر خلال السنوات الست الماضية تتحدث عن نفسها فى جميع أنحاء الجمهورية، لافتًا إلى أن السيسى دائمًا مهموم بمشكلات المصريين، ولم يدخر جهدًا لتذليل كل الصعاب التى تواجه المواطنين.

وأضاف عمرو «استطاع الرئيس السيسى خلال فترة وجيزة تسجيل إنجاز مصرى خالص فى مواجهة العشوائيات والقضاء على المناطق غير الآمنة».

وأشار قائلا أن الرئيس كتب شهادة إنجاز للدولة المصرية فى مواجهة العشوائيات وتوفير حياة كريمة ولائقة لمواطنيها، وذلك من خلال تنفيذ العديد من المناطق ونقل سكان العشوائيات إليها؛ حرصًا على توفير حياة كريمة لهم.

الزراعة

كما حرص سيادته على مواصلة مسيرة البناء وتنمية المشروعات الزراعية والحيوانية والسمكية والداجنة، التى انطلقت منذ تولى الرئيس عبدالفتاح السيسى شئون البلاد، نتائجها الجيدة لتحقيق الأمن الغذائى، وتستمر تلك المسيرة فى تحقيق الاكتفاء الذاتى لأول مرة من الدواجن، وزيادة الإنتاج المحلى لـ 1^4 مليار طائر سنويا، و13 مليار بيضة، ويوجد لدينا اكتفاء ذاتى من البيض وفائض للتصدير، ووصلت حجم الاستثمارات فى صناعة الدواجن حوالى 90 مليار جنيه، ويستوعب أكثر من 3 ملايين عامل، بالإضافة إلى تراجع حجم استيراد اللحوم وثبات أسعارها.

– ولأول مرة زيادة إنتاج مصر من الأسماك حاليا مليون و900 ألف طن منها مليون منها 80٪ من الاستزراع السمكى، 20٪ من المصايد الطبيعية

– وصول مصر إلى الاكتفاء الذاتى من الألبان، وارتفاع الإنتاج المحلى لأول مرة إلى 7 ملايين طن، بخلاف استصلاح الالاف الافدنة وانشاء العديد من محطات تحلية المياه فى جميع محافظات الجمهورية لتلبية احتياجات المواطنين من مياه الشرب وأغراض الزراعة

التعليم

حرص الرئيس السيسى على الاهتمام بالمنظومة التعليمية لأن حماية مكتسبات التنمية الشاملة وبناء الشخصية المصرية واجب وطني، فكان المشروع القومى للنهوض بالمنظومة التعليمية سواء تعليم أساسى أو فنى أو تعليم عالى. وتسليح النشئ بمعطيات التكنولوجية المعاصرة وتنمية قدرتهم على التفكير والابتكار.

وتضمن محور التعليم العديد من الفاعليات مثل: إنشاء بنك المعرفة المصرى – إرساء منظومة وقواعد التعليم عن بعد – افتتاح العديد من الجامعات التكنولوجية على مستوى الجمهورية. كذلك إعادة تأهيل جموع المعلمين لضمان قدرتهم على التفاعل مع التكنولوجيا التعليمية. فضلا عن تقليل الفجوة بين الخريجين ومتطلبات سوق العمل.

وتقديرا للعلم أعاد الرئس السيسى تقليد الاحتفال بعيد وتكريم لنماذج المعلمين الأفاضل وأيضا تكريم العلماء. واطلاق مبادرة الرئيس نحو بناء مجتمع مصرى «يتعلم ويفكر ويبتكر»

حيث تم:

افتتاح مجمع الفنون والثقافة بجامعة حلوان بتكلفة إجمالية 180 مليون جنيه.

افتتاح جامعة القاهرة الجديدة التكنولوجية

كما اهتمت الدولة بإنشاء الجامعات التكنولوجية لأول مرة فى مصر، لتلبية احتياجات الأسواق المصرية من الموارد البشرية اللازمة للخطط الفنية للتنمية الاجتماعية والاقتصادية للدولة، حيث تم افتتاح العديد من



محاسب/ عماد الدين مصطفى
رئيس الشركة القابضة للكيماويات



أبراج الماسة فى مدينة العلمين الجديدة

أحلام المصريين لم تكن تتجاوز 25 ٪ مما تحقق من إنجازات

وضع حلول جذرية للقضاء على العشوائيات نهائيا

الجامعات الحديثة مثل:
افتتاح الجامعة المصرية اليابانية للعلوم والتكنولوجيا ببرج العرب وكلية الطب بجامعة السويس والجامعة الكندية بالعاصمة الإدارية الجديدة بالإضافة إلى الاهتمام بالتعليم ما قبل الجامعي من خلال:
إنشاء وتطوير مئات المدارس بمختلف المراحل التعليمية بمحافظات الجمهورية مثل أسوان والإسكندرية والبحيرة والجيزة والدقهلية والشرقية والقاهرة والقليوبية ودمياط والمنيا وسوهاج . . . إلخ.
وتأتى أعمال إنشاء وتطوير المدارس فى إطار جهود الدولة للارتقاء بالعملية التعليمية، للقضاء على الكثافة الطلابية بالفصول والمدارس، وتوفير بيئة تعليمية مناسبة للطلاب.

الصحة

ويضيف عمرو عبدالله قائلا إن تنمية المجتمع وتاهيل المصريين وتحقيق خطط الدولة 2030 لابد أن تكون مبنية على منظومة صحية قوية ومتكاملة تقدم خدماتها لجميع أطياف الشعب. فكان تطبيق منظومة التامين الصحى الشامل تمهيدا لتعميمها على مستوى محافظات الجمهورية. كذلك كانت مبادرة رئيس الجمهورية للقضاء على قوائم الانتظار أثر إيجابى كبير.
كما قامت الدولة ومؤسسات المجتمع المدنى بمحاربة العديد من الأمراض المستوطنة مثل: فيروس «سى» وكانت التجربة المصرية نموذج يحتزى به عالميا طالبت العديد من الدول نقلها لهم.
فضلا عن تحقيق الاكتفاء الذاتى من لقاح الأنسولين المحلى الصنع. وتشجيع منظومة البحث العلمى لإنتاج لقاحات والعقارات المصرية. كذلك تقديم جميع اوجة الدعم للقطاع الطبى متمثل فى الأطباء والممرضين من خلال عمليات مستمرة من التاهيل العلمى والعملى.
وفور اندلاع أزمة فيروس كورونا الأخيرة قام الرئيس برصد 100 مليار جنيه لمحاربة انتشار الفيروس. فضلا عن وضع آليات تنظيمية للقطاع الطبى بالكامل متمثل فى وزارة الصحة بجميع مؤسساتها ومستشفياتها ليكونوا فى كامل الاستعداد.
بالإضافة إلى جهود الدولة فى مواجهة جائحة الكورونا كان أكبر له الأثر فى السيطرة على الإعداد والحد من تفاقمها وهذا مرجعه حرص السيسى على الاهتمام بصحة المواطن وتوفير جميع السبل لرعايته، حيث قام بافتتاح مستشفيات القوات المسلحة للعزل الصحى لمواجهة جائحة كورونا وعدد من المستشفيات الميدانية التى تم تجهيزها طبقًا للمعايير العالمية.
ناهيك عن إطلاق العديد من المبادرات الصحية مثل مبادرة الكشف المبكر عن الاعتلال الكلوى.
وتطوير العديد من المستشفيات فى مختلف محافظات الجمهورية مثل:
ملوى التخصصى والإسماعيلية والعلمين النموذجى بمحافظة مطروح وأسيوط
وجنوب سيناء والإسكندرية

الصناعة

وتعد الصناعة معيار تقدم الدول وبمثابة العمود الفقرى لاقتصاد أى دولة لدورها المحورى فى مضاعفة الدخل القومى وتوظيف الايدى العاملة بما يسهم فى الحد من البطالة لذلك كان لها نصيب من اهتمام الرئيس عبدالفتاح السيسى وشهد القطاع الصناعى دفعات متوالية، حيث تم افتتاح العديد من الصروح الصناعية فى العديد من المدن الصناعية مثل الروبيكى وبرج العرب والعشر من رمضان بخلاف انشاء العديد من المناطق الصناعية مثل مدينة الأثاث بدمياط وايضا مصانع إنتاج ألواح الطاقة الشمسية التى يتسنى من خلالها إنشاء حقول الطاقة الكهربائية باستغلال الطاقة الشمسية، وهو ما يؤدى إلى خلق فرص عمل وتحقيق تنمية مستدامة وتوفير الاحتياجات الأساسية للمواطنين.

النقل

شهد قطاع النقل فى مصر إنجازات كبيرة ومشروعات ضخمة منذ تولى الرئيس عبدالفتاح السيسى مهام منصبه فى يونيو 2014، حيث أولى الرئيس اهتمامًا خاصًا بمجال النقل بمختلف قطاعاته بوصفه أحد أهم أدوات تنفيذ خطط التنمية الشاملة بالبلاد، واستهدفت مشروعات النقل إحداث طفرة فى هذا المجال الحيوى الهام عن طريق إيجاد وتفعيل منظومة النقل متعدد الوسائط، والذى يربط بين مختلف وسائل النقل سواء كان ذلك للركاب أو البضائع، كما استهدفت مشروعات النقل التوسع فى شبكات الطرق والكبارى وتطوير وتجديد جميع عناصر منظومة السكك الحديدية، وتطوير مترو الأنفاق وإضافة المزيد من الخطوط بمواصفات عالمية لتحقيق السيولة المرورية بالقاهرة الكبرى.
وشملت مشروعات النقل كذلك إدخال بعض وسائل النقل إلى مصر لأول مرة، مثل القطار السريع والحافلات الكهربائية والقطار الكهربائى والمونوريل، وتحقيق الربط بين هذه الوسائل ووسائل النقل التقليدية، كما تتكامل وسائل النقل التقليدية والحديثة لتحقق الربط بين العاصمة الإدارية الجديدة والقاهرة الكبرى من جهة، والربط بين البحرين الأحمر والمتوسط من جهة أخرى.
أما فى قطاع الطرق والكبارى، فقد شهدت السنوات الست الماضية إنجازات كبرى فى هذا القطاع بعد أن أعاد الرئيس السيسى الحياة للمشروع القومى للطرق الذى أضاف لشبكة الطرق نحو 7 آلاف كم فى السنوات القليلة الماضية، ووجه بتطوير الكبارى العابرة للنيل لتصبح محاور متكاملة تحقق الربط بين الطرق الرئيسية شرق وغرب النيل على امتداد مساره حتى أسوان جنوبًا، الأمر الذى يخدم خطط التنمية فى جميع المحافظات، ويساهم فى تنفيذ المشروعات القومية الكبرى فى مختلف أنحاء البلاد.
كما قامت وزارة النقل بعقد صفقات ضخمة تعد الأكبر فى تاريخ سكك حديد مصر، منها صفقة التعاقد على شراء 1300 عربة، وتصنيع وتوريد 110 جرارات
ويضيف م / عمرو عبدالله قائلا
تعد شركة باكين للبويات الأقدم والأعرق فى مجال صناعة البويات على مستوى الشرق الأوسط حيث تأسست شركة باكين لصناعة البويات والصناعات الكيماوية فى عام 1958 وتميز بامتلاكها خمسة معامل رئيسة مما يتيح لها إنتاج أى منتج بهدف الحد من الاستيراد حيث يمتاز العاملون فى معامل باكين بتوافر خبرة عاملية لهم أشاد بها جميع الخبراء مما يتيح لها إنتاج أى منتج مستورد بما يسهم فى تقليل استنزاف العملات الأجنبية وتم التعاقد مع إحدى أهم الشركات الفرنسية العملة فى مجال الدهانات ومن المنتظر البدء بانتاج منتج واحد وعند نجاحه فى السوق المحلى سيتم دعمه بمنتجات أخرى.
قال أنه غير معالم البلد واعاد المصرى اعتزازه بجنسيته المصرية لأن البلد بها طرق وكبارى واسكان والعديد من الخدمات التى تناسب حياة المواطن بصورة عصرية وتلبى اختياجاته بشكل ادمى مع ملاحظة أنه استطاع

مراعاة الظروف المعيشة لكل الأعمار ونجح فى القصاء على العديد من المشاكل المتراكمة ونجح فى تحقيق مشروعات عديدة المصريين يتهرون بهويتهم المصرية لما تحمله هذه الجنسية من مكانة دولية ومحلية بشكل عير مسبوق، أصبح لدينا جيش قوى مسلح بأحدث أنواع الأسلحة مما اسهم فى زيادة تصنيفه عالميا ويعاونه حكومة تعمل على مدار الساعة.

كل هذا أدى لإعلاء مكانة الإنسان المصرى على مستوى العالم واى مشكلة أو عقبة تواجه المصرى فى أى مكان تتحرك جميع الأجهزة لاستعادة حقوقه كاملة وكلنا شاهدنا أثناء اشتداد أزمة الكورونا ما بذلته الدولة لاستعادة المصريين العالقين من جميع دول العالم فى حين أن العديد من الدول العالم تركت أبناؤها عالقين لفترات طويلة، ولكن نلاحظ أن القيادة السياسية تقف بجوار جميع فئات المجتمع وأن المشروعات المنفذة تستهدف جميع الشرائح العمرية ونلاحظ أن المشروعات تتم على اعلى مستوى من الحرفية والمهنية وطبقا للمواصفات القياسية وتنبع اهمية الطرق بوصفها شريان تنمية للاقتصاد مما يستفيد منه المجتمع المدنى والمجتمع الصناعى.. إلخ وبالتالى أهمية الطرق تؤثر بشكل رئيسى على المصنع لتلبية مستلزماته من الخامات ونقل المنتجات النهائية وكذلك المساهمة فى نقل المواطنين بين المدن بما يخدم اهداف التنمية الشاملة التى تنشدها الدولة.

ويضيف عمرو عبدالله قائلا:

لايمكن إنكار الجهود التى تبذلها فى مجال التعليم والتى كان من أهم آثارها الاعتماد على بنية اساسية تكنولوجية مما انعكس أثره فى جهود مكافحة الكورونا والتى أجبرت الطلاب على الاعتماد على الإنترنت كوسيلة تعليمية حديثة جراء مكوثهم فى المنازل وعدم الذهاب للمدارس والجامعات والتى تؤكد أن جهود وزارة التعليم كانت صائبة تماما وتتحرك فى الاتجاه السليم بالرغم من اعتراضات البعض.

ويستكمل حديثه قائلا: -

إن النهضة العمرانية التى تشهدها البلاد سواء من خلال إنشاء مجتمعات عمرانية جديدة يتضمن مشروعات تناسب جميع فئات المجتمع سواء المتوسط أو الاقتصادى أو حتى الفاخر من أجل مواجهة الزيادة السكانية المتزايدة، لذلك ارتأت الدولة إنشاء مدن جديدة فى مناطق صحراوية غير مأهولة بهدف خلخلة التكدس السكانى فى المدن القديمة والمساعدة فى تعمير الصحراء وإنشاء مدن جديدة تستهدف جذب شرائح متنوعة من المواطنين لذلك اتجهت الدولة إلى إنشاء العديد من المدن من طراز الجيل الرابع مثل العلمين الجديدة والمنصورة الجديدة


العاصمة الإدارية الجديدة

سداد مستحقات العاملين المالية كاملة رغما من ظروف الحريق وكورونا

مضاعفة مصايف العام القادم تعويضا عن إلغاؤها بسبب كورونا

ومدينة الجلالة والعاصمة الإدارية الجديدة وغيرهم والتى نشاهد جميعا كيف تحولت أراضى صحراوية إلى مدن صممت على أعلى مستوى بها مرافق وشوارع حديثة تلبى احتياجات المستقبل ويتم العمل فيهم جميعا على مدار 24 ساعة من أجل سرعة الانتهاء منها.

ويشير لحقيقة هامة مؤداها: -

أن الاقتصاد المصرى يعد من الاقتصاديات القوية التى نجحت أن تحقق معدل نمو إيجابى أشاد به القاصى والدانى قبل جائحة كورونا وهو ما تأكد خلال تلك الجائحة وتحمل الاقتصاد المصرى تبعات ذلك الوباء ومؤخرا أعلنت ثلاث مؤسسات تقييم دولية بالإجماع أن الاقتصاد المصرى يعد الوحيد فى منطة الشرق الأوسط على التعافى واستعادة معدلات نموه الإيجابى فى اسرع وقت، وهو ما بدأنا نلحظه أن الجنيه المصرى أستطاع أن يواجه العملات الاجنبية محققا نموا إيجابى

بما يعكس نجاح خطة الإصلاح الاقتصادى التى قامت بها الدولة وبدأت تظهر نتائجها الإيجابية تباعا، وهو ما تحقق من خلال قدرة الدولة على إطلاق العديد من المبادرات من خلال البنك المركزى لمساندة قطاعات محددة سواء الصناعة أو المشروعات الصغيرة والمتوسطة...إلخ كل هذا ماكان يتحقق لولا وجود برنامج الإصلاح الاقتصادى والذى أتاح تنفيذ مثل تلك المبادرات وأيضا مبادرة مساندة العمالة المؤقتة المضارين من جائحة كورونا والتى استهدفت صرف مبلغ 500 جنيه لمدة ثلاثة شهور وقام الرئيس مشكورا باصدار توجيهات للحكومة باستكمال الصرف حتى نهاية العام تقديرمن سيادته لظروف تلك الشرائح المجتمعية وتاكيد على دور الدولة المساند لهم ف ى تلك المحنة.

ويختتم حديثه قائلا: -

يعد العام المالى 2020/6/30 من أصعب الأعوام التى مرت على شركة باكين نظرا لحدوث العديد من العثرات التى واجهت الشركة خلاله كان أولها حادث الحريق المؤلم الذى أصاب مصنع الراتنجات وعلى أثره توقف العمل بهذا المصنع وأثر بشكل سلبى على القوائم المالية وتسبب لنا بالمزيد فى التكاليف خاصة وأن السوق كان يعانى من شدة المنافسة بسبب ظروف جائحة كورونا مما أدى لزيادة العبء على المركز المالى للشركة ومع بدء العام المالى الجديد ومعاودة النشاط الاقتصادى للدولة فى مختلف المجالات سواء مع انحسار أعداد المصابين من الجائحة أو بسبب معاودة النشاط للمصنع بكامل طاقته الإنتاجية بعد استعادة نشاط مصنع الراتنجات، رجعت الشركة للمنافسة بقوة فى جميع المجالات واستقبلت الأسواق منتجات باكين بشغف كبير بعد طول انتظار خاصة وأن المنتجات شهدت تطور كبير بعد الاتفاق مع الشركة الفرنسية بهدف زيادة الحصة السوقية للشركة وتجدر الإشارة إلى التزام الشركة بصرف جميع مستحقات العاملين سواء المادية وخلافه دون التأثر بسبب الحريق أو بسبب جائحة كورونا حيث تم الالتزام بصرف جميع المستحقات فى مواعيدها تماما بدون تأخير ولم يتم خصم أى حوافز أو الأرباح أو المرتبات طوال السنة المالية الماضية لجميع العاملين، وهذا التزام من شركة باكين تجاه أبناؤها من أسرة العاملين، فى حين أن العديد من الشركات المماثلة التى واجهت ظروف عصيبة اثرت على مسيرتها واضطرت للاستغناء عن بعض العاملين وتخفيض المزايا المالية للبعض الآخر.


مونوريل أحدث أنجازات قطاع النقل فى مصر



المستشفى الجامعى بكفر الشيخ

تبلغ طاقة المستشفى الجامعى الحديث بكفر الشيخ 433 S°ôjôG ,h12 وحدة للطوارئ، و63 سرير عناية مركزة، و13غرفة عمليات بنظام الكبسولة، ووحدة للقسطرة وجراحة القلب، ووحدة المناظير والجهاز الهضمى، والقناة المرارية.

وبلغت التكلفة التقريبية للمستشفى أكثر من 370 مليون جنيه، منها تمويل حكومي بـ300 مليون جنيه، وتبرعات أهالي 23 مليون جنيه، وتمويل ذاتى من الجامعة 47 مليون جنيه.



عناق الأدب والفن التشكيلى والمسرح من أهم سمات الحياة الثقافية فى كفر الشيخ التى أثرت تيارات الأدب والفكر والثقافة فى مصر بالعديد من الأقلام المبدعة فى الشعر والقصة والرواية والعطاء المتميز فى مختلف الفنون الإبداعية، وفى هذه الإطلالة شهادات أدبية عن كفر الشيخ الملهمة، من أبرز مبدعيها وفنانيها.

الملهمة

حركة أدبية غنية بالمبدعين بدأت فى ستينيات القرن الماضى بإنشاء قصر الثقافة الذى لعب دورًا كبيرًا فى مجتمع كفر الشيخ، بل فى تفاعله مع الحياة الثقافية المصرية بشكل عام، ويحدثنى عن هذه البدايات المهمة الفنان عز الدين نجيب فيقول : «كفر الشيخ لها دور مهم فى رعاية الفنون والآداب من ستينيات القرن الماضى فقد عملت مديرًا لقصر الثقافة فى ديسمبر 1966 حتى يوليو 1968، وأسست نشاطًا ثقافيًا مهمًا، فكان لقصر الثقافة دور حيوى فى الثقافة المصرية، كانت هناك قامات إبداعية مهمة فى ذلك الوقت مثل الشاعر محمد عفيفى مطر والشاعر محمد الشهاوى، ومن المبدعين الموهوبين من الشباب كان هناك الشعراء على قنديل، وعبد الصبور منير، وعبدالدايم الشاذلى، ومن الفنانين التشكيليين محمود بقشيش، وكان الشعر والفن التشكيلى فى كفر الشيخ هما ركيزة الإبداع والتميز، وشكلنا مشروع «قافلة الثقافة» للكشف عن الموهوبين فى أعماق الريف. وانضم إلينا فى هذه المسيرة شعراء بارزون من كل أنحاء مصر، فشارك معنا عبدالرحمن الأبنودى، وسيد حجاب، وزكى عمر، وتجاوب مع أشعارهم الفلاحون والبسطاء، وأصبح الشعر قريبًا إلى العامة، وقد سجلت هذه التجربة فى كتابى «الصامتون - تجارب فى الثقافة والديمقراطية فى الريف المصرى».


الشاعر صالح الشرنوبى


سهير شكرى

وكانت هناك مجموعة من المثقفين المستنيرين أطباء، ومحامين، ومدرسين. وتبنى القصر المواهب الناشئة فى جميع المجالات، ولاقى المسرح استجابة عميقة من الناس، وتشكلت فرقة كفر الشيخ المسرحية، ما جعلها تحصل على الجائزة الأولى لفرق مسرح الأقاليم عام 1968 ، عن مسرحية «الزوبعة»، من تأليف محمود دياب، وكنا نعرضها فى الريف، وأصدرنا مجلة «طليعة كفر الشيخ»، طباعة استنسل، ونشرت شعرًا وقصصًا قصيرة، وفى هذه الفترة أقمنا مؤتمرات ثقافية فى القرى شارك فيها العديد من المبدعين وشعراء كفر الشيخ، وكان من الذين شاركوا من القاهرة الفنانة محسنة توفيق، وسيد سعيد المخرج

قصر الثقافة بين شعراوى جمعة وثروت عكاشة

السينمائى، وكنا فى قرية مطوبس، وتحول المؤتمر إلى منتدى طرح فيه أهالى القرية همومهم ومشاكلهم، وطالبوا برفعها إلى الحكومة، وهم بالطبع جماهير عبدالناصر، فحدث الصدام مع القوى الرجعية التى اتهمت القائمين على القصر بالشيوعية، وكان وزير الداخلية وقتها شعراوى جمعة، لكن وزير الثقافة حينذاك ثروت عكاشة هو الذى دافع عنى وعن تجربة القصر، وأيد الرئيس عبدالناصر استمرار قصر الثقافة، لكن نجح محافظ كفر الشيخ وقتها إبراهيم بغدادى فى تقليص الأنشطة الخاصة بالقصر، وحاولت مقابلته فرفض، فقلت إننى سأحوّل الأمر لعبد الناصر، فتراجع بغدادى، لكن التضييق على نشاط القصر دفعنى للتخلى عن إدارته، وحاول إبراهيم بغدادى أن يملأ هذا الفراغ، فعمل على إصدار مجلة ثقافية، وكانت مجلة «سنابل»، وتولى أمورها الشاعر محمد عفيفى مطر، وقد لعبت دورًا مهمًا فى الحياة الأدبية فى مصر، فقد نشرت لأدباء مصر فى الأقاليم وانفتحت على تيارات الأدب والفن والثقافة».

الروائى أحمد ماضى


الشاعر محمد الشهاوى

حكاية سنابل

وبالفعل لعبت مجلة «سنابل» دورًا مهمًا فى الحياة الثقافية فى كفر الشيخ، بل فى جميع أقاليم مصر، وقد تناولتها كاتبة هذه السطور فى رسالتها للدكتوراه عن المجلات الأدبية فى مصر، وقد صدرت المجلة فى ديسمبر عام 1969، وأرادت أن تكون صوت الأقاليم المصرية، وأكدت دورها فى نشر الوعى الفكرى والثقافى والجمالى، وطالبت بأن يكون لكل قرية بيتها الثقافى، وآمنت برسالتها فى تنشيط طاقات الخلق والإبداع، وأبرزت المجلة إنتاج أدباء مصر فى الأقاليم، وخصصت بابًا لنشر إبداعات المقاتلين على الجبهة بعنوان «من شرنقة النار».

وتقول الكاتبة والفنانة التشكيلية سهير شكرى عن مشاركتها فى النشاط المسرحى فى تلك الفترة: «التحقت بالفرقة القومية المسرحية بكفر الشيخ والتى بدأت نشاطها فى الستينيات، وكانت تابعة لوزارة الثقافة، وقمت بدور البطولة فى مسرحية «الزوبعة» لمحمود دياب، وقمت بدور الأميرة فى مسرحية «الناس اللى فى السما الثامنة» لعلى سالم، وأخرجها حسين جمعة، وتم عرضها عام 1966.

كنا فى البدء فرقة من الهواة، لكننا شكّلنا الفرقة القومية لكفر الشيخ من خلال الثقافة الجماهيرية، وذهبنا بعروضنا إلى كل النجوع والكفور، وعرضنا مسرحية «أدهم الشرقاوى»، وقدمنا من خلال المسرح المتنقل العديد من المسرحيات بالتعاون مع الثقافة الجماهيرية، فكانت تذهب بالثقافة إلى الناس، ومحافظة كفر الشيخ كنا نسميها «محافظة الأمل»، ونظرًا لازدهار الحركة الأدبية والمسرحية بها كنا نسميها «كفر المبدعين»، كنت منتدبة من وزارة التربية والتعليم وعملت بقصر الثقافة، وكنت مسئولة عن المسرح فى قصر ثقافة الشيخ، كما كنت مديرة مركز الطفل فى تسعينيات القرن الماضى، وكان به ناد للأطفال من 6 سنوات إلى 18 سنة، وكان من أنشطته الموسيقى والغناء والتمثيل، وقد أولاه صبرى القاضى محافظ كفر الشيخ حينذاك اهتمامًا كبيرًا، وحضر بعض

عروض الأطفال الذين نبغ منهم الكثيرون، ومنهم د. سراج منير أستاذ الطب والمبدع، وقد أصدر رواية بعنوان «زيرو 7».

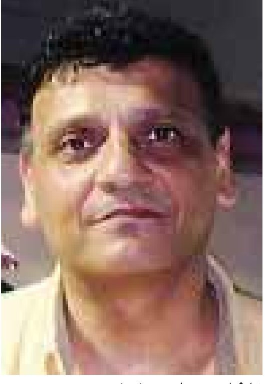
نجوم الشعر

أما الشاعر د. على عفيفى فيحدثنى عن الحركة الأدبية فى كفر الشيخ فيقول: «شهدت كفر الشيخ نجومًا أثروا فى الحركة الشعرية المعاصرة مثل الشاعر على قنديل الذى أسس جماعة حوريس الأدبية، والذى كان يدرس الطب، وتوفى شابًا صغير السن لكنه أصدر ديوانا لافتا ومؤثرًا بعنوان «كائنات على قنديل الطالعة». وكان هناك حراك ثقافى كبير من خلال نادى الأدب الذى كان يديره الشاعر الكبير محمد الشهاوى، وشكل هو وكثير من الشعراء المجيدين حركة شعرية مهمة، كان بطلها على قنديل رغم صغر سنه، وكان من أبرز مبدعيها عبد الدايم الشاذلى، وجمال القصاص، وعلى عفيفى، وتاج الدين محمد، وعبد الدايم الشاذلى، وأحمد سماحة.

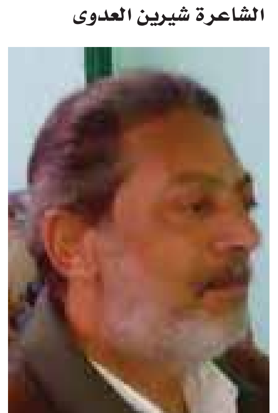
وكانت الندوات الشعرية مزدهرة، وكنا نذهب للمشاركة فى ندوات المحافظات، ويشاركون معنا، فمن أهم التجارب الشعرية محمد الشهاوى الذى يمثل تجربة مهمة فى الوصل بين قارئ الشعر والمنتج الحداثى الشعرى، فشعره فيه رصانة، وإيقاع موسيقى عال وهو حلقة وصل مهمة ما بين القصيدة التقليدية والقصيدة الحديثة، ومحمد عفيفى مطر الذى كان يدهشنا دائما بقصائده الحداثية فهو أبو الحداثة فى الشعر المصرى، بل العربى المعاصر، كان يقرأ لقصيدته قبل أن يكتبها وهو فى عمر الستين كان يحاول القراءة باللاتينية ذات مرة ليشكل مصادر قصيدته وثلاثة من أبناء كفر الشيخ أدوا رسائلهم العلمية عن عالمه الشعرى، د. نادية لطفى وإبراهيم منصور، ومحمد سعد شحاتة، وكان على قنديل من وجهة نظرى يمثل مفصلا مهما فى حركة الشعر العربى، وهو أيضا يقرأ للقصيدة قبل كتابتها، ورأيت عنده رسومًا بيانية لحركات القصيدة وتطورها مختلفة عن صورتها النهائية، ومن أعذب قصائده «متواليات المغنى والنهر»، «وقصيدة الموت والميلاد».

وكان الشعر العامى فى كفر الشيخ متميزًا، ومغايرًا لشعر العامية السائد، وكان من نجومه: عبدالدايم الشاذلى، وتاج الدين محمد، وأحمد سماحة. وبعد وفاة على قنديل أقمنا مهرجانا شعريًا باسمه يتجدد كل عام، وكان يشارك فيه شعراء مصر من جميع المحافظات.

ويضيف د. على عفيفى: «إن كفر الشيخ أثرت الثقافة المصرية بالعديد من المبدعين فى جميع المجالات ففى مجال النقد د. صلاح فضل، وفى مجال الشعر صالح الشرنوبى، وأحمد سويلم، ومن كتاب السيناريو والدراما أسامة أنور عكاشة، والمخرج إسماعيل عبدالحافظ، وفى مجال الرواية خيرى شلبى، وأحمد ماضى، وقد كتبت سيناريو عدة أفلام تسجيلية عن شعراء وروائيين من كفر الشيخ منهم الشاعر محمد الشهاوى ومحمد عفيفى مطر، وسيناريو فيلم «بدلة برونز» عن الفنان النحات د. السيد عبده سليم».


الشاعر على عفيفى


الشاعرة شيرين العدوى


الشاعر محمد الدسوقى

حكاية على قنديل الذى أسس [حوريس] ومات شابا

قصر الحامول

أما الشاعرة د. شيرين العدوى عضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، فتصف تجربتها فى كفر الشيخ بأنها تجربة ملهمة، فقد أقامت فيها من عام (1989 – 2003)، وكان أقرب قصر ثقافة إلى بيتها هو قصر ثقافة الحامول فاتجهت إليه، وأسهمت بقصائدها الأولى فى ندوات نادى الأدب به، ونشرت أولى قصائدها فى جريدة «الحامول»، ثم ذهبت إلى قصر ثقافة كفر الشيخ وهناك تعرفت على نجوم الحركة الشعرية فى مصر: محمد عفيفى مطر، ومحمد الشهاوى، وممدوح المتولى، وسعيد قنديل، وسيد غازى، وسهير المتولى، وبشير سعيد، وتقول : «ولقد شجعنى لقائى بهؤلاء الشعراء الكبار على تأسيس ناد أدبى فى مصنع بنجر السُكَر، الذى كنتُ أسكن بجواره فى كفر الشيخ، فأرسلت خطابًا وطلبًا بذلك إلى رئيس مجلس إدارة المصنع الذى تحمس، وأنشأ مكتبة، وأسس دورة ثقافية اشتملت على الندوات الشعرية، ودورة رياضية، ولجنة للرحلات لزيارة أقاليم مصر، وفى ندوة مصنع السُكر التقيت من جديد بالشاعر محمد الشهاوى، والشاعر ممدوح المتولى، والسيد حافظ، ثم استكملت دراستى العليا فى القاهرة، وتصف الشاعرة شيرين العدوى رحلتها الشعرية بأنها استلهمت كفر الشيخ بما تتميز به من مساحات خضراء، وبساتين جميلة، وشاركت فى مهرجان على قنديل الشعرى، ومهرجان صالح الشرنوبى فى بلطيم، والذى كان يفد إليه كبار الأدباء من مصر، ومن البلاد العربية.


الشاعر طارق مرسى

الشاعر ممدوح المتولى

إشراقة

أما الشاعر والناقد محمد الدسوقى رئيس شعبة النقد والدراسات الأدبية باتحاد الكتاب فيقول: «ازدهرت حركة أدبية مهمة فى قصر ثقافة كفر الشيخ مع جيل الرواد الذى تشكل من محمد عفيفى مطر، ومحمد الشهاوى، وممدوح المتولى، وعلى قنديل، وعبدالدايم الشاذلى، وأصدرنا مجلة «إشراقة» عن مديرية الثقافة بكفر الشيخ، ورأس تحريرها الشاعر محمد الشهاوى فى منتصف الثمانينيات، كانت مجلة متنوعة، تنشر القصص والشعر، ومقالات عن الفن التشكيلى، وقد شهدت الحركة الأدبية ازدهارًا أسهم فيه الشعراء محمد الشهاوى، وإبراهيم متولى، وأحمد سويلم، وجمال القصاص، وممدوح المتولى، ومن الجيل الجديد هناك أسماء مهمة مثل حاتم الأطير الذى حصل على جائزة الدولة التشجيعية فى شعر الفصحى لهذا العام، كما حصل محمد ربيع حماد من البرلس على جائزة الثقافة الجماهيرية فى شعر الفصحى، وهناك باقة من أسماء متألقة فى الشعر مثل د. جمال مرسى، وعبد البر علوانى، وطارق مرسى، ومصطفى أبو هلال، ومن شعراء العامية السعيد قنديل، وسهير متولى وعمرو عامر، وحميد المصرى وعلا بركات، ومصطفى مقلد، ومن كتاب القصة د. محمد يوسف، ومن كتاب الرواية سمير المنزلاوى ومن النقاد د. رامى هلال.

ويدعو الشاعر والناقد محمد الدسوقى إلى ضرورة رعاية نوادى الأدب،



وقصور الثقافة، حتى تزدهر حركة الأدب فى الأقاليم كما كانت فى مراحلها الباكرة.

منصات أدبية

أما الشاعر طارق مرسى رئيس نادى أدب كفر الشيخ فيقول : «كفر الشيخ دائمة العطاء للحياة الثقافية، وفى هذه الأيام أطلقنا عدة منصات أدبية منها الأهلية والحكومية، فمن خلال إدارة نادى أدب كفر الشيخ أطلقنا منصة أدبية إلكترونية مهمة تعنى بندواتنا الأدبية، وهناك خطة لزيارة المدارس والجامعات، وتقديم أمسيات شعرية فيها، ويشارك فيها الشعراء: أحمد عبده الأسيوطى، ومصطفى أبو هلال، ود. جمال عبد الجواد الصياد، وسعيد شحاتة، وطارق الشوادفى، وعمرو عامر، وآية عماد، عبد الرحمن بالى، وحامد الأطير.

وفى مجال القصة محمد مندور، وأقمنا ندوات شعرية على الواتس بعنوان «شعراء الفضاء»، ولنا صفحة على الفيس بعنوان «نادى أدب كفر الشيخ 2020».

ومن المنصات الأهلية المهمة يشير طارق مرسى إلى المنصة الإلكترونية التى أنشأها الروائى أحمد ماضى صاحب صالون «القرضة الثقافى»، واسم المنصة «قناديل الفكر والأدب».

أما الروائى أحمد ماضى الذى أنشأ صالون «القرضة» الثقافى بالقرب من مدينة كفر الشيخ، عام 2000، فيقول: الصالون مستمر حتى الآن، وألقى الشعر فيه كبار شعراء مصر مثل أحمد عبدالمعطى حجازى، ود. حسن طلب، ومحمد عفيفى مطر، وقد قال لى الكاتب الكبير صنع الله إبراهيم أن أجعله جمعية أهلية. وبالفعل هو جمعية أهلية لرعاية فنون الأدب، وأصدرت مجلة الصالون حوالى سبعين عددا، وفيها نشرت فعاليات الصالون، وما ألقى فيه من قصائد وقصص. وأصدرت سلسلة كتاب القرضة الثقافى، وأصدرت من خلاله تسعة دواوين شعرية للشباب، بالإضافة إلى كتب نقدية عن أعمال كبار الكتاب.

وأصبح الصالون ملتقى أهل الفكر والثقافة من أقاليم مصر، والبلاد العربية، وهو صالون شهرى يعنى بفنون الأدب والفن والثقافة.

قرية إبشان

كان حوارى مع الفنان والنحات د. السيد عبده سليم الذى أنشأ فى قريته «أبشان» مركز بيلا، محافظة كفر الشيخ مدرسة لتشكيل النحاس المطروق عام 1989، وهو الفن اليدوى الذى يحتاج إلى فريق عمل كامل، وبدأ شباب القرية يتجهون إلى هذا الفن، ومع تماثيله التى انتشرت حول مدرسته بقرية إبشان استطاع تعريف أهل القرية بأنواع الفنون المختلفة، وخاصة فن النحت، فلم يعد أحد يعتقد الآن أن التماثيل حرام، فأسهم الوعى، ورؤية معارض الفن التشكيلى فى تغيير الثقافة السائدة.

وقد ازدانت الميادين فى كفر الشيخ بأعمال السيد عبده سليم ومنها تمثال لطائر كبير فى مدخل المدينة، ارتفاعه 11 مترًا، يحلق فاردًا جناحيه فى حالة من الحرية والتفاؤل، وهو موجود فى ميدان خارج المدينة يذهب إليه الناس محتفين بالنحت الذى أبدعت فيه مصر منذ فجر التاريخ، وهناك تمثال له فى منطقة الموقف بكفر الشيخ حوالى 16 مترًا يعبر عن الحضارة والنماء ويقول الفنان: «إنه اختار له رمز الفلاح والصياد معًا معبرًا عن حالة الازدهار الزراعى والصناعى فى المدينة، وهناك تمثال للعالم أحمد زويل، وهو من أبناء كفر الشيخ، ويوجد فى مدخلها من اتجاه دسوق، وتمثال آخر أمام عمر أفندى يمثل فلاحًا وفلاحة وطفلاً يمثل الصعود نحو المستقبل، أما تمثاله فى ميدان الفالوجة فيمثل طائرًا يمسك بسمكة وقد صعد بها من البحر.

أما فى مدينة سخا فقد نحت الفنان مسلة ارتفاعها 14 مترًا من النحاس الأحمر المطروق، أسهم بها الفنانون الشباب من قرية أبشان.

وتماثيله كلها تعبر عن روح المكان، وحضارته ورموزه، وقد حصل الفنان السيد عبده سليم على الدكتوراه فى النحت الشعبى وأثره فى النحت المصرى المعاصر، وللفنان العديد من التماثيل ومنها تمثال نصفى للشاعر محمد الشهاوى فى مدخل مديرية الثقافة بكفر الشيخ، وتمثال للعقاد فى أسوان، وتمثال لطه حسين فى القاهرة، وتمثال لأحمد شوقى فى متحف أحمد شوقى، ونسخة أخرى فى الأوبرا.

تلك هى كفر الشيخ الملهمة الآسرة، التى تمتعت بكل جمال من سحر الطبيعة، وإبداع كتابها وفنانيها.

فيرى شلبى وعناقيد النور

كان يتأمل العالم بنظرة ثاقبة، كنت تراه بابتسامته الهادئة، ووجهه المستدير الذى يشبه رغيف الخبز الصابح، وملامحه التى امتلأت بعشق الأدب والفن والثقافة فتحسب أنه هو نفسه الكاتب الفرعونى الجالس فى أحسن حالاته، وأوج إبداعه عندما كان يضحك، تجلجل ضحكته مختزنة قدرا كبيرا من الدمع، دمع الفرح لأنه الذى عبَّر فى كتاباته عن المهمشين والبسطاء، خيرى شلبى (31 يناير 1938 – 9 سبتمبر 2011)، هو الذى تجلت ملامح القرية المصرية فى جميع كتاباته، فهى معطرة بنعناع الجناين، ومؤتلقة فى «صهاريج اللؤلؤ»، بدأ عالمه الروائى برواية تحمل طابع الشعر، غنية بالموسيقى، فى روايته «السنيورة» بدا شاعرا متمرسا بقصيدته، ففيها ثلاث قصص تؤرخ لهذه البداية الشعرية التى جعلته فيما بعد حافظا لأشعار فؤاد حداد، يلقيها بذاكرة حافظة، وإلقاء وارف بصوته العميق.

كما كان رئيسا لتحرير مجلة الشعر، وكان يختار بعناية ما يُنشر فيها من أشعار. أما قصصه الشعرية التى ازدانت بها روايته «السنيورة» فكانت تنبئ برهافة، وعشق لموسيقى القصيدة العربية الحديثة، ففى قصته «أغنية للقمر الغائب» يقول: «انغلقت عائشة للحظة، بعثت بنظرتها شاردة فى الجو، عانقت القمر الطالع، النائم كحمامة، فى أعلى نخيل متباعد، يا جريد النخل يا عالى، ارفق بالقمر المتخفى فى سعفك، احتضنه ولكن لا تخفيه، هاهو يتمرد فى صدرك، ويحاول أن يفلت من بين ذراعيك».

صوت الحكمة

وأنصت لإيقاع قصته تلك، وهو يتواتر كما لو كان قصيدة، وهو يعجن خلاصة أقماح الشعر، بسلافة ماء الحكمة، فيبدو بطله صوفيا ينشد فى أصفى مقامات الحال: «من كان فقيرا فى الدنيا عوضه الله بآخرته، يعنى أنك تعطى لعلىّ دنيا كيما تنزع آخرته، وعلى كل الأحوال فأنا أوشكت على لقياك، فارزق عائشة يارب، بعريس ابن حلال، هى طبعا بنت مسكينة، لم يتهاد لمحطتها أى قطار، وتثاءب عبد الفتاح، وتكور مرتكنا للحائط، وبيداه تلفان سيجارة، والموت خرافة، كانت عائشة تغنى أغنية القمر المتخفى فى سعف النخل، وتظهر أيضا هذه النزعة الشعرية فى قصته «عندما يورق الموت»، و«ليالى عائشة».

وقد أفاد خيرى شلبى من هذه التجربة التى لم يكن يتعمدها فارتبطت بسرده صانعة جمالا خاصا لمظاهر الحياة فى القرية، بل حاول أن يقدم تفسيرا فنيا مغايرا لما نعرفه عن حبسة القمر، أو القمر المخنوق الذى يخرج أطفال القرى وبناتها ونساؤها ليغنوا له ليكتمل وهم يدقون على الصحون المعدنية، كنا نعرفها ونغنيها فى طفولتنا فنقول: «يا بنات الحور، ده القمر مخنوق»، وهو استغاثة ببنات



الحور فى فك حبسة القمر، والدعاء باكتماله، لكن خيرى شلبى فى روايته «موال فى الزمان القديم» يقول: «يلا يا بنات الحور سيبوا القمر يدور، ويلا يا بنات الجنة سيبوا القمر يتهنى». ويضيف: «وهم يعرفون أن من لف حبل المشنقة حول القمر هن بنات الحور» مقدما رؤية جديدة للأغنية. وهى أن بنات الحور هن سبب حبسة القمر، لا خلاصه، رؤية مغايرة لهذا الغناء القروى الجميل. كان كاتبنا العطر المعتق من نعناع الجناين، الحافظ لتراث القرية المصرية، وعاداتها الشعبية، والأمين على مخازن هذه الذاكرة الشعبية سواء فى كتاباته الروائية، أو دراساته وكتاباته فى العديد من حقول المعرفة، وتجلى دوره الفاعل فى الحياة الثقافية المصرية عندما تولى رئاسة تحرير سلسلة مكتبة الدراسات الشعبية عن الهيئة العامة لقصور الثقافة.

عنقود النور الأول

كان خيرى شلبى مسكونا بالإبداع، فى داخله عنقود مبهج من النور، يتواشج ويتصل، ويروح ويجىء كقنديل مضىء، كثريا معلقة من بللور، تبهرنا أضواؤها ونحن نرى أفكاره الروائية وهى تتبدى أمامنا من أعماله الأولى حتى أعماله الأخيرة، ففى روايته الباكرة «السنيورة»، نرى بذور روايته «بغلة العرش»، يتتبع الفكرة التى جعلت من طلب السنيورة لسائس وسيم قوى لرعاية بغلة التفتيش حجة السنيورة فى امتصاص وسامة وفحولة شباب القرية تحت إغراء أنهم بذلك يحصلون على مال ونفوذ خاص فضلا عن التمتع بجمال السنيورة الباهر، رغم أن المحظوظ بنوال ذلك سيلقى حتفه على الفور، فتركله البغلة بسيقانها ركلة مميتة تصيبه فى صميم فحولته، وهو يعود لمعالجة هذه الفكرة فى روايته «بغلة العرش» التى أصبحت رمزا لأحلام بالارتواء والغنى لا تتحقق، ويؤكد كاتبنا أن الأسطورة من الأصول الغنية الثابتة للحكى والحلم فى القرية المصرية فتراه يقول: «فى عام 1963 تيقظت فى وجدانى أسطورة «بغلة العرش» التى كثيرا ما كانت أمى تحكيها لى فى الليل كلما سألتها لماذا نحن فقراء مع أننا من أصل عريق؟ ولماذا بعض الناس أثرياء مع أنهم من أصل وضيع؟ وكانت هذه الأسطورة تفتن خيالى الطفل، وظلت تفتننى وأنا كبير، فإذا بى أكتبها على شكل قصة قصيرة بعنوان «ليالى عائشة»، فى رواية «السنيورة»، على أننى فى أواسط السبعينيات فوجئت بالأسطورة تغزو وجدانى من جديد بإلحاح قوى.

فإذا تتبعنا عناقيد النور عند كاتبنا، وجدنا هذا التميز الكبير فى رسم البورتريه بالكلمات، وقد تأثر فى ذلك بعبد العزيز البشرى، وخاصة فى كتابه «المرآة» أول من أتقن هذا الفن، وكان من أهم وأشهر الأبواب فى الصحافة المصرية بيد أن التصوير عند البشرى كان كاريكاتيريا، وعند خيرى شلبى يعتمد على الجمالية الإنسانية المميزة للشخصية المصرية، كما يقول حاتم حافظ فى مقدمة كتاب «عناقيد النور»، وقد أرسل الفنان التشكيلى حسين بيكار رسالة لخيرى شلبى يقول فيها:

«لأنك صححت لى مفهوما خاطئا كان غائرا فى أعماقى حتى النخاع، وهو أن فن البورتريه لا يتحقق إلا رسما أو نحتا، ولكنك نسفت لى هذا المعتقد الخاطئ فى لحظة عندما رأيتك ترسم بالكلمة وكأنك ممسك بريشتك البارعة تنقل أدق التفاصيل التشريحية والنفسية، وتغوص بها فى أعمق الأعماق لتبرز أدق المشاعر التى يحتكرها الباطن، ويعتبرها من ممتلكاته الخاصة»، لقد كتب خيرى شلبى البورتريه مدفوعا باستكشاف طاقة المصرية النهرنيلية فى الشخصية، التى تشكل جمالية الشخصية المصرية كما يقول حاتم حافظ فى مقالته «مدخل إلى جماليات بورتريه خيرى شلبى».

فإلى صاحب عناقيد النور، إلى خيرى شلبى أهدى هذا البورتريه الذى رسمته بالكلمات، فى ذكراه التاسعة، فلقد قدم لنا هذا الكاتب الفنان أجمل البورتريهات ومن حقه علينا الآن أن نرسم له أجمل بورتريه، مزينا بباقة ورد، معطرا بعبير الأرض، بذوب سكر وحلاوة نهر النيل.

د. عزة بدر

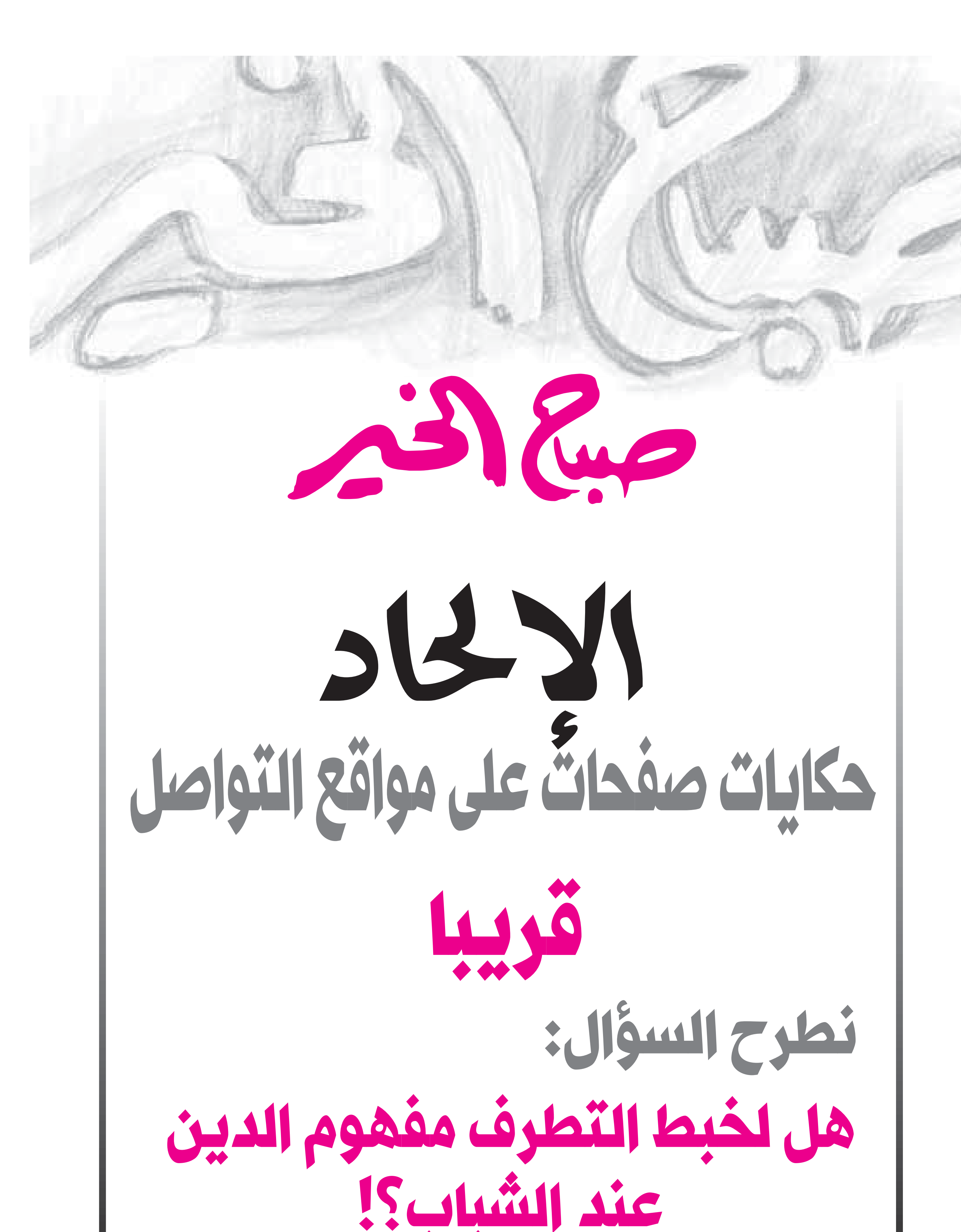
كفر الشيخ



طفرة فى الإسكان الاجتماعى

يعد المشروع القومي للإسكان الاجتماعى بأرض «تحيا مصر»، بغرب مدينة كفر الشيخ، أكبر تجمع سكني للشباب بمدينة كفر الشيخ.

ويقام على مساحة تصل إلى نحو 15 فدانا، لتوفير المسكن الملائم للشباب، وتتضمن المرحلة الحالية من المشروع تنفيذ 37 عمارة سكنية و11 برجا، تضم 1400 وحدة سكنية، إلى جانب 547 محلاً تجارياً، و11 وحدة إدارية، وجراج بدروم بمسطح 7 آلاف م2.



صباح الخير

الإلحاد

حكايات صفحات على مواقع التواصل

قريبا

نطرح السؤال:

هل لخبط التطرف مفهوم الدين عند الشباب؟!

للقلوب الشابة والعقول المتحررة

«الأغا» يشعل القوقاز

«ناجورنوكارباخ» تجدد الصراع بين «أذربيجان وأرمينيا»

كتبت: ياسمين خلف

لم يكتف الرئيس التركى رجب أردوغان بما يفعله من جرائم فى ليبيا وسوريا والعراق، فزاد عليها إرساله لأكثر من ألف مرتزق سورى إلى أذربيجان ليشعل حربًا فى القوقاز بين الجارتين أرمينيا وأذربيجان المتنازعتين على إقليم «ناجورنوكارباخ».

وفيما أعلنت دولة أذربيجان عن سيطرتها على 6 قرى أرمينية، فى منطقة «فيزوليفى» وأخرى فى «جبرايل»، نفت أرمينيا هذا الأمر متهمة «أذربيجان» على لسان رئيس وزرائها نيكول باشينيان، بإعلان الحرب على شعبه ودولته، معلنًا حالة التعبئة العامة والأحكام العرفية.

ورغم سيطرة أرمينيا على المنطقة المتنازع عليها داخل أراضى أذربيجان؛ فإن أذربيجان تهدد باستعادة السيطرة على المنطقة، ما أسفر عن سقوط ضحايا مدنيين من الجانبين وخسائر عسكرية متبادلة.

خرج «أردوغان» ليعلن عن دعمه الكامل لأذربيجان، الأمر الذى جعل رئيس وزراء أرمينيا «نيكول باشينيان» يطالب المجتمع الدولى بوقف التدخل التركى فى هذا الصراع، محذرًا من تكرار لمذبحة الإبادة بحق الأرمن والتى تمت على يد العثمانيين.

وتعود جذور الخلاف بين الدولتين إلى عام 1921 عندما ألحقت السلطات السوفيتية هذا الاقليم بأذربيجان، ولكن فى 1991أعلن الاستقلال من جانب واحد بدعم أرمينيا، وهو ما تسبب وقتها بحرب راح ضحيتها 30 ألف قتيل، وتوقفت بعد توقيع هدنة وقف إطلاق النارعام 1994..لكنها لم تستمر كثيرا فقد وقعت انتهاكات عديده خارقة للهدنة،لتتجدد بعدها الاشتباكات الدامية مرة أخرى عام 2016 فى ناجورنوكارباخ بين الطرفين سقط فيها عشرات الجنود من الجانبين فى أعمال عدائية متبادلة.. وفشلت وقتها المفاوضات فى الوصول لمعاهدة سلام دائم حتى الآن ليصبح هذا النزاع واحدًا من «الصراعات المجمدة» لما بعد الحقبة السوفيتية.

وكانت أذربيجان وأرمينيا جزءا من الاتحاد السوفيتى، حتى انهياره فى مطلع التسعينيات، وإعلان باكو استقلالها فى عام 1991.. وبالرغم من دعوات موسكو بوقف إطلاق النار بين البلدين، فإنها الداعم الأكبر لأرمينيا.. لأن فقدان أرمينيا يعنى فقدان موسكو بعض مناطق الاتحاد السوفيتى السابق، التى لاتزال تملك تأثيرًا عليها رغم الاستقلال، ما يفقدها تأثيرها فى منطقة القوقاز.. وتعد أرمينيا حليفًا استراتيجيًا واقتصاديًا مهما لموسكو، فروسيا تمتلك قاعدة عسكرية فى أرمينيا، وتملك نحو 40 % من الاستثمارات الأجنبية فيها.

والمعروف أن منطقة «ناجورنوكارباخ» معظم سكانها أرمن، فهى تبعد عن العاصمة الأذربيجانية 170 ميلا، وقريبة جدا من الحدود مع أرمينيا، ورغم عدم الاعتراف بها؛ فإن البعض يصنفها على أنها دولة حبيسة فى شرق أوروبا.


مرتزقة سوريون برعاية الأغا

ألف مرتزق سورى فى الحرب

يريفان تحذر من تكرار «المذبحة».. وموسكو تدخل على الخط

خناقة كروية على أوراق البنكنوت

إيهاب جلال: عايز فلوسى!

اتهامات متبادلة بين إدارة «المقاصة» ووكيل أعمال «المدير الفنى»

كتب: محمود مجدى

خناقة كروية فى المنطقة الفنية خارج خطوط التماس للمستطيل الأخضر، أبطالها إدارة نادى المقاصة والمدير الفنى السابق للفريق الفيومي إيهاب جلال وفريقه المعاون وسببها تأخر المستحقات المالية.

الأزمة التى نشبت بين المدير الفني للفريق الفيومي وبين إدارة النادي، شهدت تبادلا للاتهامات عبر وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعى «السوشيال ميديا» برر خلالها كلا الطرفين موقفه.

«جلال» وفريقه المعاون تقدموا رسميا باعتذار لمجلس إدارة النادي الفيومي عن عدم استكمال مهمتهم مع الفريق مبررين ذلك لتأخر النادى فى صرف مستحقاته المالية.

حمد إبراهيم المدرب العام السابق للمقاصة قال: «حصلنا على وعود من المقاصة بصرف رواتبنا من شهر مارس ولم يتم صرف سوى شهر ونصف من مستحقاتنا فقط، ولم تصرف مكافآت 6 مباريات».

فى حين أتهم محمد عبدالسلام رئيس مجلس إدارة نادي مصر المقاصة وكيل أعمال إيهاب جلال»، تامر النحاس، بأنه هو الذى خطط لرحيله، مؤكدا أن «جلال» له بعض المستحقات المتأخرة، وأن من بدأ التحدث في هذا الأمرعبر السوشيال ميديا هو وكيل أعماله، الذى لا تربطه بالنادى مشاعر طيبة، على حد قوله!.


إيهاب جلال



ضوابط صحية لعودة الدراسة

احذروا.. ولا تخافوا

كتبت: **يارا سامى**

«التباعد الجسدى ورفع الوعى والتطهير الدورى» هى أبرز محاور الخطة الوقائية الاحترازية لوزارة الصحة فى مواجهة جائحة كورونا استعدادا لعودة الدراسة.

وزارة الصحة شددت فى خطتها على ضرورة توافر المستلزمات والواقيات الشخصية وتوفير مقومات البيئة الصحية مثل الحفاظ على التهوية الجيدة فى المكاتب الإدارية والفصول الدراسية والتنظيف والتطهير الدورى. فضلا على تخفيض أيام الدراسة لكل صف دراسى بهدف خفض كثافة الطلاب فى الفصول وفقا لخطة تضع ضوابطها إدارة كل مدرسة على حدة.

وفقا لخطة وزارة الصحة ففى حال وجود نشاط معين يتطلب فيه تقسيم الطلاب إلى مجموعات يتم تخفيض عدد الأفراد بكل مجموعة بزيادة عدد المجموعات.

> **«تباعد جسدى ومسح حرارى وتطهير دورى» لمواجهة كورونا**

> **تخفيض أيام الدراسة وتقسيم الطلاب لمجموعات لتقليل كثافة الطلاب**

الدكتور علاء عيد رئيس قطاع الطب الوقائى بوزارة الصحة كشف عن محور آخر فى الخطة الوقائية يتمثل فى المسح الحرارى لكل طفل قبل استلامه من ولى الأمر فضلا عن عمل فرز حرارى للتأكد من خلو المدرسين وفريق العمل المعاون بالمدرسة والزائرين من ارتفاع درجة حرارة الجسم وذلك قبل الدخول إلى المدرسة والخروج أو قبل صعود أتوبيس المدرسة.

القائمون على عملية الفرز والمسح الحرارى من موظفى الأمن ستتوافر لهم مطهرات الأيدى وسيتم التنبيه عليهم بضرورة ارتداء «الكمامة»، كما سيتم تعليم الطلاب والمدرسين الطريقة الصحيحة لغسل الأيدى وغلق الصنبور بشكل يحافظ على نظافة الأيدى مع توفير مستلزمات غسل الأيدى بدورات المياه.

ويوضح رئيس قطاع الطب الوقائى أنه سيتم اتباع نظام الجرعات التوعوية المصغرة أثناء الإذاعة المدرسية بحيث يتم التركيز على معلومة واحدة يوميا والتنبيه على ضرورة الالتزام بها ومتابعة التنفيذ العملى لها من قبل المدرسين والمشرفين وفى حال وقوف الطلاب فى طابور الصباح يراعى التباعد الجسدى مسافة لا تقل عن مترين.

مرحلة فارقة تبدأ فى الخرطوم فى انتظار توقيع «الحلو» و«النور»

اتفاق جوبا للسلام ينهى أزمات السودان

كتبت: **ماجى حامد**

شهدت السودان منذ أيام توقيع اتفاق جوبا للسلام بين الحكومة السودانية والجماعات المسلحة، بما يمثله من مرحلة فارقة تستطيع السير على المسار الدستورى والسياسى الصحيح فى اتجاه تحقيق الأمن والاستقرار المرجو.

سبق الاتفاق الذى وقع السبت الماضى التوصل إلى الوثيقة الدستورية فى 17 أغسطس 2019، المنوط بها تسيير المرحلة الانتقالية فى البلاد، فى ضوء هذا التقدم الكبير الذى تشهده السودان وفى إطار الجهود المبذولة إقليميًا ودوليًا لمساندة شعب وحكومة السودان أعرب اللواء أركان حرب «محمود خليفة» مستشار الأمين العام لجامعة الدول العربية للشئون العسكرية عن سعادته الغامرة فور توقيع اتفاقية السلام فى السودان الشقيق، بين المجلس الانتقالى والحكومة السودانية من جهة والجبهة الشعبية والتى تضم أربعة أجنحة مسلحة متمردة من جهة أخرى.

وقال خليفة: «إن الاتفاق أنهى أكثر من سبعة عشر عامًا من الصراع المسلح والعنف داخل سبع ولايات سودانية منها عدد خمس ولايات فى إقليم دارفور وولايتى كردفان والنيل الأزرق، يضمن شمول الأمن والاستقرار فى ربوع السودان الشقيق ووقف إراقة الدماء والمضى إلى الأمام فى توفير مناخ التنمية والارتقاء بالاقتصاد السودانى وتلبية جميع الاحتياجات ورفع مستوى المعيشة للشعب السودانى، كما يمكن الجهات المعنية فى الحكومة السودانية من مواجهة جميع التحديات والتهديدات والمخاطر سواء الداخلية أو الخارجية».

فى السياق ذاته، صرح رئيس اتحاد الصحفيين السودانيين «الصادق الزريقى»: يظل هذا الاتفاق بمثابة خطوة مهمة فى اتجاه الاستقرار وإيقاف النزاعات فى السودان، فهذه المحاولات العديدة، التى بدأت فى دارفور فى عام 2003، واستمرت طويلًا فى الإقليم والمجتمع الدولى فى سعى حثيث لوضع حد للصراعات المسلحة فى السودان وأخيرًا انتهت باتفاق السلام، الذى لا يمثل اتفاقا شاملا لجميع الحركات، فهناك الحركة الشعبية بقيادة عبدالعزيز الحلو وحركة تحرير السودان بقيادة عبدالواحد نور، فهما لا يزالان بمنأى عن الاتفاق، وهو ما يشكل عقبة فى اتجاه السلام الشامل فى السودان، لكن بكل المقاييس يظل إنهاء الحرب فى السودان هو مرحلة جديدة فى تاريخ السودان العام.

أما فيما يخص دور جامعة الدول العربية وخصوصًا مصر، فقد أكد «الزريقى»: «هناك دور كبير سواءً لمصر أو الدول العربية فى الوصول إلى هذه النتيجة، فالجميع دعم هذه التسوية السلمية منذ انطلاق المفاوضات منذ عام وحتى اليوم وهناك أدوار مهمة من التشاور والتنسيق مع الحركات المسلحة، بالإضافة إلى استضافتها فى القاهرة أو بعض العواصم العربية من أجل حثها للمضى قدمًا فى طريق السلام».

فى السياق ذاته، أكد د.خالد التيجاني- الكاتب الصحفى ورئيس تحرير جريدة إيلاف السودانية: «معروف أن قضية السلام هى من أبرز الأولويات القصوى للحكومة السودانية الانتقالية فى الوقت الراهن، وبالتالى يأتى هذا الاتفاق بمثابة فرصة لإعادة ترتيب الأوضاع فى السودان، فالمعروف أن الوضع الانتقالى الراهن يواجه صعوبات كثيرة اقتصاديًا وسياسيًا فى إدارة الدولة».

مؤكدًا أن الاتفاق سيخلق بيئة سياسية جديدة فى البلاد من الممكن أن تكون إيجابية إذا تم التعامل معها بقدر كبير من المسئولية والتعاون.

أخبارهم X أسبوع

د.مصطفى مدبولى رئيس الوزراء

تمديد التصالح

تيسيرات جديدة تنهى أزمة «البناء العشوائى»

كتبت: لميس سامى

بإعلان د. مصطفى مدبولى -رئيس مجلس الوزراء- السماح بتمديد التصالح فى مخالفات البناء ، فضلا على استئناف أعمال البناء للحاصلين على رخصة لا تتجاوز أربعة أدوار، انتهت الأزمة التى حاولت جهات مغرضة إثارتها الفترة الماضية من خلال المحطات الفضائية الإخوانية.

وقال د. محمد الدقاق أمين عام نقابة المهندسين: إن قانون التصالح 119 الذى أعلن عام 2008 واضح وصريح «من خالف عليه السداد» وهنا تقع مسئولية المخالفة ليس على المستأجر ولا مالك العقار وإنما مسئولية المخالفة تقع على صاحب الأرض أو المقاول، أو كليهما إذا كان مشتركين أحدهما بالأرض والآخر بالبناء وتحدد قيمة المخالفة من خلال المحافظ ولجنة يتم تشكيلها من الجمعية العمومية لنقابة المهندسين، كما حدد القانون اشتراطات للتصالح كسلامة المنشأة ، وحدد ارتفاعها 45 مترًا، أى الطابق الأرضى و14 طابقًا.

وشمل قانون التصالح المخالفات الواقعة ما بين صدور القانون فى عام 2008 حتى عام 2017 فقط، وإنما أى مخالفة بناء وقعت بعد ذلك لا تصالح فيها ويتوجب إزالتها.. وذلك لاعتمادنا على التصوير الجوى من خلال الأقمار الصناعية بعد 2017 وكان يتم إزالة اى مخالفة وقتيًا.

وأشار الدقاق إلى أن اللبس الذى حدث للمواطنين عندما علق أصحاب المصلحة على ذكر جملة «ذات الشأن» فى القانون لنسب المخالفة إلى «جهاز اتحاد الملاك» وإنما فى واقع الأمر جهاز اتحاد الملاك ليس له شأن فى المخالفة.

مصر تجدد مطالبها بمنطقة خالية من النووى

كتبت: عبير عطية :

فى إطار تولى مصر رئاسة مجلس السلم والأمن التابع للاتحاد الأفريقى منذ أول أكتوبر، قال السفير أسامة عبدالخالق سفير مصر فى أديس أبابا ومندوبها الدائم للاتحاد الأفريقى، إن برنامج مصر يعمل على الاهتمام بقضايا مكافحة الإرهاب والتطرف فى أفريقيا وحول العالم.

ويناقش البرنامج أيضًا ظاهرة المقاتلين الإرهابيين الأجانب وتأثير ذلك على حالة السلم والأمن فى القارة، ويطرح إمكانية استحداث قوة أفريقية لمكافحة الإرهاب فى القارة.

السفير أسامة عبد الخالق

وعلى جانب آخر، فقد طالبت مصر الأمم المتحدة والمجتمع الدولى بتنفيذ الاتفاق الخاص بإنشاء منطقة



خالية من السلاح النووى،وقد اعتمدت مصر وثيقة تدعو للقضاء على الأسلحة النووية فى الشرق الأوسط.

وذلك من خلال الكلمة التى ألقاها وزير الخارجية سامح شكرى أمام مؤتمر الجمعية العامة للأمم المتحدة المنعقد الأسبوع الماضى بمناسبة اليوم العالمى للتخلص من الأسلحة النووية.

جرائم «الخليفى»

5 سنوات سجنا تنتظر «صديق الحمدين»

30 أكتوبر الحكم فى فضيحة «فيفا جيت»

كتبت: يارا سامى



ناصر الخليفى

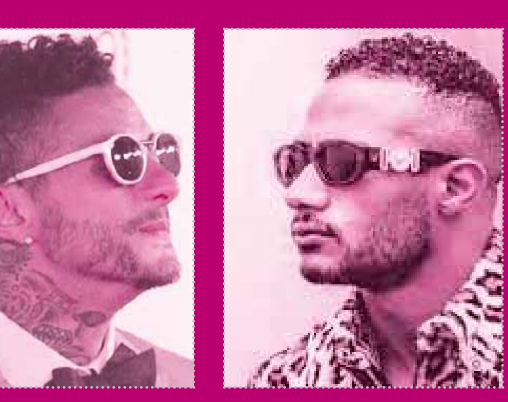
ينتظر القطرى ناصر الخليفى،رئيس نادى باريس سان جيرمان الفرنسى،ومجموعة «بى إن سبورت» القطرية، حكمًا فى قضية الفساد المعروفة باسم «فيفا جيت»، فى 30 أكتوبر الجارى،على خلفية اتهامه بـ«الإدارة غير النزيهة» للحصول على حقوق البث التليفزيونى لكأس العالم 2026 و2030.

النيابة العامة السويسرية اتهمت «جيروم فالك» الأمين العام السابق للفيفا بالحصول من الخليفى على الاستخدام الحصرى لفيللا فى بورتو سيرفو، أحد أكثر المنتجعات ثراءً فى سردينيا، دون دفع إيجار يصل إلى 1.8 مليون يورو، وذلك مقابل دعمه فى حصول شبكة «بى إن سبورتس» القطرية على حقوق البث التليفزيونى للمونديال.

يأتى ذلك بعد تحقيق استمر ثلاث سنوات فى استخدام فالك للفيللا دون دفع إيجار فى عامى 2014 و2015، وهو الوقت الذى أشرف فيه على صفقات البث الخاصة بالفيفا، بما فى ذلك تمديد حقوق بث «بى إن سبورتس» لكأس العالم فى الشرق الأوسط.

وفى سياق متصل، رفض القضاة السويسريون الثلاثة مطالب دفاع المتهمين اللذين اعتبرا أن هناك شبهة فى القضية لتواطؤ بين النيابة العامة السويسرية والفيفا، ومن المتوقع أن تصل عقوبة كل من فالك والخليفى لحكم بالسجن لمدة خمس سنوات.

وفى فبراير الماضى،كشفت صحيفة «تايمز» البريطانية، أن الخليفى القريب من نظام الحمدين فى الدوحة وافق على دفع مبلغ كبير من المال للفيفا، وصل إلى أكثر من مليون فرنك سويسرى، كجزء من تسوية أدت إلى إسقاط تهمة بالرشوة ضده.



لعب عيال
خناقة رمضان والفيشاوى

الشناوى: الأزمة مفتعلة وأحمد لا ينافس!

كتبت: محمد حمدى القوصى

دخل الفنان أحمد الفيشاوى فى مواجهة غير مباشرة جديدة مع « محمد رمضان»، الذى قرر تقديم أغنية جديدة بعنوان «دبابة» بعدما أعلن الفيشاوى أنه بصدد تقديم أغنية بطريقة الراب بعنوان «نمبر تو» ردا على أغنية رمضان «رمضان نمبر وان»، وبرر الفيشاوى موقفه بأن «نمبر وان» ليس حكرا على أحد، وأن الفنان لن يكون متصدرا الإيرادات أو الأعلى مشاهدة طوال الوقت.

فى المقابل يعتبر رمضان نجوميته فى التمثيل والغناء «خط أحمر» ومنطقة محظورة لا يجب الاقتراب منها، ودائما ما يلوح بذلك فى كل المناسبات الفنية.

وعلق الناقد الفنى طارق الشناوى على الخلاف الذى نشب مؤخرا بين «رمضان» و«الفيشاوى» قائلا: الوسط الفنى ليس مثاليا، فالضربات التى تأتى من تحت الحزام والتشنيع وخطف الأدوار والألحان كان موجودا فى الماضى ومستمرا حتى الآن، فالكل يستخدم أسلحته المتاحة والمشروعة للحفاظ على نجوميته، ولا ننسى الصراع الفنى بين عبدالحليم حافظ وفريد الأطرش، أو بين منيرة المهدية وأم كلثوم، أو بين فريد الأطرش ومحمد عبدالوهاب، أو بين نادية الجندى ونبيلة عبيد، أو بين أنور وجدى وكمال الشناوى، أو بين الزعيم عادل إمام ومحمود عبدالعزيز.

وعن اختلاف الصراع الفنى بين الماضى والحاضر، أوضح «الشناوى» أن هذه النوعية من الصراعات موجودة طوال الوقت، لكن هذه الأيام أصبحت ذات ذيوع أكثر بسبب السوشيال ميديا، لافتا إلى أن «رمضان» أكثر جرأة من الأجيال السابقة له، كما أنه أكثر الممثلين دراية وإجادة بمسألة التعامل مع جمهور السوشيال ميديا، فضلا عن إصراره وتركيزه على النجاح سواء عن طريق التمثيل أو الغناء أو حتى الإعلانات، لذلك تجده ذهب بخطوة أبعد وحقق النجاح الذى يريده ويسعى دائما للحفاظ عليه.

ورأى «الشناوى» أن الخناقة على «نمبر وان» خناقة مفتعلة، فالفيشاوى لم يكن ينافس من الناحية الشرعية نجوم الصف الأول، هو ممثل جيد لكن لا يمكن مقارنته بـ«رمضان» كنجم شباك، وبالتالى لا يوجد تنافس بينهما من الناحية المنطقية، واصفا الصراع الأخير بين «رمضان» والفيشاوى بأنه مجرب لعب عيال سينتهى مع مرور الوقت.

تحقيق الاكتفاء الذاتى قريباً

رزق «الشبك» واسع

5 كليات لتخريج متخصصين فى الثروة السمكية

كتبت: رضا رفعت



مزارع سمكية

أولت الدولة منذ تولى الرئيس عبدالفتاح السيسى مقاليد الحكم اهتماماً خاصًا بمشروعات تنمية الثروة السمكية، بهدف تحقيق الاكتفاء الذاتى من الأسماك، وتوفيرها بأسعار مناسبة، وزيادة الدخل القومى؛ حيث تستهدف خطة الدولة زيادة الإنتاج من 1.9 مليون طن، إلى 2.5 مليون طن بما يوفر 96 % من احتياجات مصر، ما دفع بعدد من الجامعات المصرية لإنشاء كليات متخصصة فى علوم الثروة السمكية بهدف تخريج كوادر قادرة على استيعاب التقنيات الحديثة فى هذا المجال.

على رأس هذه المشروعات مشروع الاستزراع السمكى ببركة غليون الذى افتتحه الرئيس السيسى فى 18 نوفمبر 2017، والذى بلغت استثماراته 14 مليار جنيه، ومشروع الاستزراع السمكى بشرق القناة بالإسماعيلية التابع لهيئة قناة السويس، والذى يُقام بشكل متكامل من خلال مزارع سمكية تشمل 4441 حوضا.

جامعة قناة السويس كان لها السبق فى تدشين أول كلية للثروة السمكية فى مصر عام 2011والتى تشمل 8 أقسام، تلاها إنشاء كلية الثروة السمكية والمصايد بجامعة كفر الشيخ عام 2013، ثم كلية تكنولوجيا المصايد والأسماك بجامعة أسوان عام 2013 الدكتور إبراهيم الهوارى، عميد كلية علوم الثروة السمكية والمصايد جامعة كفر الشيخ، أوضح أن خريجى تلك الكليات يمكنهم إنشاء المزارع السمكية بالطرق الحديثة، والعمل فى مجال الاستزراع السمكى البحرى، والمفرخات، وفى مجال الغذاء الطبيعى للأسماك، ومصانع التعليب والحفظ، وفى مصانع تدخين وتعليب وتجميد الأسماك وإعداد شرائح فيليه الأسماك. وكمراقب جودة وأغذية فى مصانع تغليف وتعبئة وتصنيع المنتجات البحرية.

فرص عمل فى مجالات متعددة لخريجى كليات علوم الثروة السمكية، فى مراكز البحوث، وفى مجال الجدوى الاقتصادية، والعمل فى إدارة تسويق الأسماك والمصايد، وفى مجال سفن الصيد كضابط ثالث، وفى مجال تصنيع وتصميم معدات الصيد الحديثة. وإعداد وتغليف المنتجات البحرية بحسب «الهوارى»

أخبارهم X أسبوع

«السوشيال» يسيطر على دعاية النواب

«خد خيرهم وانتخب غيرهم» هاشتاج ضد المرفوضين شعبيًا والمرشحون يغازلون الناخبين بطرق مبتكرة

كتبت: هايدى فاروق

تنوعت أشكال الدعاية لانتخابات مجلس النواب معتمدة على أساليب جديدة ومبتكرة، على رأسها استخدام «السوشيال ميديا» بعد أن حظرت «الوطنية للانتخابات» المؤتمرات الشعبية بسبب كورونا.

ورصدت «صباح الخير» بعض أشكال الدعاية على الصفحات الشخصية لعدد من المرشحين لمجلس النواب، النائبة «ثريا الشيخ» الملقبة بنائبة الغلابة، أطلقت على نفسها فى هذه الانتخابات صقر شبرا الخيمة وهو رمزها الانتخابى، حيث فضلت أن تخوض الانتخابات فردى مستقل على الرغم من انضمامها لأحد الأحزاب مؤخرًا ولكنها لم تستمر سوى شهر وتقدمت باستقالتها وفضلت الخوض بشكل فردى.

وعبر صفحتها على الفيس بوك أعلنت المرشحة «ثريا الشيخ» عن ملتقى توظيف لأبناء الدائرة، ونشرت صورًا لزيارتها لعدد من المخابز، ولجولاتها بالمنطقة وحفلات التكريم السابقة.

النائب بدوى النويشى وكيل لجنة الإدارة المحلية والمرشح عرض إنجازاته عبر صفحته الشخصية لأبناء دائرته فى بنى سويف، فضلا عن مشاركته فى المناسبات المختلفة لأبناء الدائرة والتقاط الصور معهم، ومطالبة المحافظ بتخفيض رسوم التصالح على مخالفات البناء.. رئيس لجنة الإدارة المحلية وأمين عام ائتلاف دعم مصر النائب أحمد السجيى، اعتمدت كل تصريحاته وما قام بكتابته على صفحته الشخصية على قانون التصالح ومتابعة كل ما هو جديد فى هذا الملف الهام.


النائب بدوى النويشى


النائبة ثريا الشيخ

النائب أيمن أبو العلا، وكيل لجنة الصحة يخوض انتخابات برلمان 2020 ضمن القائمة الوطنية من أجل مصر عن محافظة الجيزة، فضل خلال الأشهر القليلة الماضية أن تكون صفحته الشخصية مخصصة للأسئلة الطبية فحدد موعد «لايف أسبوعى» الأربعاء من كل أسبوع ليطل على متابعيه، ويستقبل أسئلتهم عن فيروس كورونا وسباق اللقاحات ومصل الأنفلونزا الموسمية وهى طريقة جمع فيها بين خبرته كطبيب وما يستطيع أن يقدمه لمتابعيه.. على جانب آخر تعرض عدد من نواب البرلمان الحالى لرفض كبير من قبل أهالى دوائرهم على مواقع التواصل الاجتماعى حيث تصدر هاشتاج «خد خيرهم وانتخب غيرهم» صفحات عدد كبير منهم ردًا على دعايتهم الانتخابية وجاءت تعليقات أهالى الدائرة تنتقد أداءهم واتهمتهم بعدم تلبية احتياجاتهم.

من بين من نالتهم سهام النقد النائب مرتضى العربى الذى قرر خوض الانتخابات مستقلا لتأتى التعليقات على صفحته بعدم الرضا عن أدائه وانتقاده لعدم حتى الرد على أهالى دائرته تليفونيًا وصعوبة الوصول إليه.

النائب أمين مسعود المرشح عن حزب مستقبل وطن تعرض لنوع آخر من الدعاية السلبية على مواقع التواصل الاجتماعى حيث تم إنشاء صفحات تحذر من انتخابه بعدما تقدم الدكتور محمد الجندى المحامى المرشح لانتخابات مجلس النواب عن دائرة الزاوية والشرابية بطعن ضده، «مسعود» فسر ما يتعرض له هو بمؤامرة إخوانية.

ماراثون «النواب»

4 قوائم تنافس للفوز بثقة الناخبين

كتبت: هايدى فاروق

4 قوائم انتخابية تنافس للفوز بثقة الناخبين فى انتخابات برلمان 2020 وهى «القائمة» الوطنية من أجل مصر، وقائمة نداء مصر بدائرة قطاع شمال ووسط وجنوب الصعيد وقطاع غرب الدلتا، وقائمة أبناء مصر بدائرة قطاع شرق الدلتا، وقائمة تحالف المستقلين فى قطاع القاهرة وجنوب ووسط الدلتا.

قائمة من أجل مصر هى القائمة الأكثر شهرة لأنها ستخوض الانتخابات فى الـ4 قطاعات وتضم 12 حزبا هى أحزاب «مستقبل وطن، الوفد، المؤتمر، الحرية المصرى، الإصلاح والتنمية، التجمع، حماة الوطن، مصر الحديثة، المصرى الديمقراطى الاجتماعى، الشعب الجمهورى، إرادة جيل، العدل»، بالإضافة لتنسيقية شباب الأحزاب.

وتضم القائمة عدد من الشخصيات العامة ونواب البرلمان الحالى مثل مصطفى بكرى، علاء عابد رئيس لجنة حقوق الإنسان والمواطنة بمجلس النواب، عبدالهادى القصبى رئيس لجنة التضامن، ومن الشخصيات العامة وزير الشباب والرياضة الأسبق صفى الدين خربوش، والكاتبة الصحفية فريدة الشوباشى والإعلامى يوسف الحسينى.

صراع القوائم احتدم مؤخرا بعد الإعلان عن التشكيل النهائى الذى أغضب بعض الأحزاب التى كانت ترغب فى الحصول على نسبة تمثيل أعلى، الأمر الذى دفع بالمستشار بهاء الدين أبو شقة، رئيس حزب الوفد للإعلان عن عدم استمراره فى رئاسة الحزب لعدم قدرته على الوفاء بوعده بتمثيل مناسب للحزب فى القائمة.. مصادر بقائمة «من أجل مصر» أكدت حصول كل حزب على عدد مقاعد وفقا لمعايير محددة، منها عدد الأمانات الحزبية الموجودة فى المحافظات ونشاط الحزب داخل المحافظة وتفاعله مع الجمهور.

وكان استبعاد الهيئة الوطنية للانتخابات لقائمة «التيار الوطنى» التى يترأسها طارق المهدى بمثابة المفاجأة، بسبب إقرار الذمة المالية للواء طارق المهدى المرشح الأساسى بالقائمة الذى لم يذكر فيه بيانات الزوجة.


اللواء أحمد راشد


سعد الصغير

معركة بالأسلحة فى فيلا «المنصورية»

تجمعات بلا تصايح رغم كورونا.. وفرار سعد الصغير بدون الإيرادات!!

نجل سعد الصغير أقام الحفل.. و«أبو باشا» استعان بأنصاره من السمان.. وقلبها «دندرة»

رعب وصراخ وضحايا وخصومة بين «بودى جاردات» الجيزة والقاهرة

كتب: سيد دويدار

فى الوقت الذى تتخذ فيه الدولة إجراءات صارمة لمواجهة فيروس «كورونا» ووضعت شروطا جادة للتجمعات، قام محمود نجل المطرب الشعبى سعد الصغير وصديق له بتنظيم حفل غنائى داخل ڤيلا الأخير فى المنصورية وتجمع أكثر من ألفى شاب وفتاة تحت الإضاءة الخافتة التى تخفى المستور بدون كمامات أو أى إجراءات احترازية على أنغام سعد الصغير ورضا البحراوى الذى يغنى بدون أى تصاريح، وكالعادة وللمرة الثانية انتهت الحفلة بمأساة وهى معركة بجميع أنواع الأسلحة وضحايا غارقين فى دمائهم وهروب سعد الصغير ونجله ورضا البحراوى تاركين الجمل بما حمل.

بداية الحفلة التى نظمها نجل سعد الصغير بدون تصاريح هو «تيكت» الألفى جنيه رسم دخول الحفلة والتى يحميها «البودى جاردات» هى على كلمات رضا البحراوى «سمعت كلامكواعنى» وسط السكارى وبعض المسجلين خطر ودخان مخدر «الايس» حدثت مشادة بين شخص يدعى «أبو باشا» من نزلة السمان وأحد رواد الحفلة تطورت إلى مشاجرة بالأسلحة البيضاء ثم إلقاء زجاجات الخمور والترابيزات على زبائن الحفلة وسادت حالة من الرعب والفزع والصراخ وبعد علقة ساخنة «لأبو باشا» اضطر سعد الصغير إلى أخذ نجله والهروب من الحفلة مع المطرب رضا البحراوى تاركًا إيراد الحفل وراء ظهره ومالك الفيلا بالمنصورية واختار أن ينفد بجلده وسط حالة من الرعب وهروب البودى جارد أيضًا.

لم تنته الأمور عند هذا الحد بل قام «أبو باشا» بالاتصال بأنصاره من نزلة السمان الذين حضروا لمناصرته ونصبوا كمينًا للشخص الذى تعدى على «أبو باشا» خارج الفيلا وعندما خرج تعدوا عليه بالضرب وحطموا بعض السيارات وحدث إطلاق أعيرة نارية حتى سقط غارقًا فى دمائه وسط ذهول المارة، وهنا بدأت خصومة ثأرية بين الضحية وبودى جاردات «القاهرة» كطرف أول وبين أبو باشا وبودى جاردات الجيزة كطرف ثان وسوف تتفاقم الأمور وتتطور المعارك بين الطرفين إذا لم يتم ردعهم قانونًا.

خاص لـ«صباح الخير»:

أمين سر حركة فتح: نؤمن بالدور الرئيسى لمصر فى المصالحة الفلسطينية

كتبت: ماجى حامد

قال اللواء جبريل الرجوب. أمين سر اللجنة المركزية لحركة فتح. إن زيارته للقاهرة تأتى فى إطار الجهود المبذولة، لتحقيق المصالحة الفلسطينية بين حركتى فتح وحماس، مؤكدا أن الوضع الفلسطينى يشهد العديد من المستجدات، التى كانت الدافع الرئيسى وراء التحرك العاجل من قبل القيادة الفلسطينية، لجمع الشمل، باعتبار أن هذا هو الرد الأمثل على ما شهدته القضية من مستجدات وتحديدا منذ إعلان ما تسمى بصفقة القرن.


اللواء جبريل الرجوب

كما أكد «الرجوب» على أهمية الدور الرئيسى الذى تقوم به مصر فى تحقيق المصالحة، فهى دائما حاضرة فى أى حوار يخص الحل الشامل للقضية الفلسطينية، مشيرا إلى أن مصر لديها دراية بكل ما تم من توافقات بين الفصائل الفلسطينية، على رؤية مستقبلية مشتركة، ومن المقرر العودة إلى مصر من جديد عقب الانتهاء من الاجتماعات المقررة، والتوصل إلى الرؤية المشتركة لطرحها على الجانب المصرى.

وفيما يتعلق بدور جامعة الدول العربية قال الرجوب: نحن نؤمن للغاية بالدور المهم الذى تقوم به جامعة الدول العربية وندرك تماما أن وضع جامعة الدول العربية، ما هو إلا انعكاس للواقع وما يدور على الأرض من اتفاق أو عدم اتفاق وهى مظلة لجمع الشمل، والدفاع عن حقوق دول المنطقة العربية، وفى الصدارة تأتى القضية الفلسطينية والعمل من أجل المصلحة العامة واستقرار شعوب المنطقة العربية بأكملها.

رشــاد كامــل



أحمد بهاء الدين وصحافة روسيا!

«إن السفر فى ذاته يُخرج الإنسانَ من دائرة نفسه المحدودة، وعندما أسافر إلى الخارج أرى وجوهًا كثيرة للحياة وأشعر بأن الذين يشاركوننى فى هذه الحياة أكثر مما كنت أظن، وعندما أنظر من نافذة الطائرة إلى الأرض أحس بأنها تتسع لأضعاف أضعاف سكانها، وأشعر أن حياة الناس شديدة التشابك والارتباط».

هكذا كتب الأستاذ أحمد بهاء الدين هذه السطور فى كتابه «شهر فى روسيا»، حيث أمضى هناك هذا الشهر بصحبة وفد من الصحفيين المصريين، وكان «بهاء» وقتها قد أصبح رئيسًا لتحرير مجلة «صباح الخير» الصادرة فى 12 يناير 1956.

من أهم وأخطر وأمتع فصول الكتاب ما يتعلق بالصحافة فى روسيا، وقد رصد «بهاء» بقلمه الرشيق ملامح هذه الصحافة فى بلد الحزب الواحد والرأى الواحد، حيث كان الحزب الشيوعى هو المتصرف فى جميع شئون الحياة!

كتب «بهاء» يقول: «لقد زرت مقر جريدة «برافدا» وزرت الجريدة الأدبية «ليتراتورنيا جازيتا»، ولقيت فى المآدب والحفلات التى أقيمت لنا عددًا من الكُتاب والأدباء والصحفيين والشعراء، وكنت فى خلال الرحلة لا أكف عن فحص الصحف والمجلات الروسية محاولًا أن أستعين بالمترجمين للإلمام بالموضوعات التى تعالجها.. وأول ما يلفت النظر فى الصحف الروسية أن عدد صفحاتها أقل بكثير مما نعهده فى الصحف المصرية أو الأوروبية أو الأمريكية! إن جريدة «برافدا» مثلا - وهى أكبر الصحف اليومية هناك - عبارة عن ورقتين، أى أربع صفحات فقط، فى حين أن معدل حجم الجريدة اليومية فى مصر يتراوح بين 8 صفحات و14 صفحة، وفى فرنسا يصل أحيانًا إلى عشرين صفحة!

وليس فى الجريدة «الخدمة» الصحفية التى نعرفها.. ليس فيها إعلانات ولا «مانشيتات» ولا ألوان، وليس فيها المادة الإخبارية المصورة الفخمة التى تغطى شتى وجوه النشاط من أخبار سياسية إلى اجتماعية أو أخبار شخصية أو أخبار الحوادث والجرائم.. فالأخبار الشخصية هنا لا مكان لها على الإطلاق، والصحافة الروسية كلها لا تجد فيها «أسرارًا» ولا «حاول أن تفهم» ولا أى أبواب من هذا القبيل»!!

والصور فى غير المجلات المصورة قليلة، أغلبها صور للرسميين أو لبعض مظاهر النشاط الإنتاجى والمشروعات الجديدة، والجريمة تكاد لا تنشر أخبارها!

وقد سألت بعض الصحفيين الروس فى ذلك فقالوا إن السبب هو ندرة الجرائم!

وما أظن أن هذا التحليل صحيح؛ لأن ندرة الحادث قد تكون أدعى إلى الاهتمام بنشره، إنما أرجح أن الدولة هناك لا تحبذ نشر أخبار الجريمة بوجه عام، بسبب ما قد يكون فى ذلك من تأثير على عقول الناس ونفوسهم!

ويعلق الأستاذ «بهاء» على ذلك بقوله: «ونحن فى مصر نسمع من حين إلى آخر دعوة تنادى بعدم نشر أخبار الجريمة، ولست أوافق على هذا الرأى، فهناك فرق بين نشر أخبار الجريمة وبين استغلالها لافتعال الإثارة والوقع العنيف فى نفس القارئ، وعدم نشر الجريمة معناه وضع الرءوس فى التراب، كما يصنع النعام، ومعناه إعطاء الناس صورة زائفة للمجتمع الذى يعيشون فيه»!



البرافدا أكبر صحيفة روسية تتكون من أربع صفحات!

وحرص الأستاذ «بهاء» على زيارة جريدة «برافدا» ويلتقى مع نائب رئيس تحريرها «جوكوف» ودار بينهما حوار صحفى شيق، فقد سأله «بهاء»: هل عندكم هنا شىء اسمه السبق الصحفى؟ ورد «جوكوف» بعد فترة من التفكير، هذا ممكن ولكنه نادر جدًا!!..

ويسأله «بهاء»: إلى أى حد يمكن أن تنتقد الصحف الحكومة؟ ويعترف «بهاء» بأنه وجَّه السؤال فى تردد لأنه لاحظ أن الروس حساسون جدًا إذا حدثتهم عن الحرية بمعناها المعروف فى الغرب وعدم وجودها لديهم!..

ولكن «جوكوف» لم يغضب، إنما قال بهدوء: من يريد أن يقيس كل كلمة فى روسيا لا يوجد رأى مناهض للدولة السوفيتية ذاتها، لكن الصحف قد تنتقد التقصير فى أى فرع من فروع العمل.. كأن تهاجم وزارة الفحم مثلا بسبب قلة الفحم فى الأسواق!.. وفهمت أن السياسة العليا - الكلام للأستاذ «بهاء» - والسياسة الخارجية لا تناقش من وجهات للنظر المختلفة على صفحات الصحف، إنها

صحافة روسيا لا تنشر أخبار الجرائم!

ليس من حق الكاتب أن يطبع أى كتاب يشاء!

تناقش داخل الحزب، وما يستقر عليه الرأى هناك تتبناه الصحف وتدافع عنه!

وفى اليوم التالى يزور الأستاذ «بهاء» المجلة الأدبية وهى تصدر ثلاثة أيام فى الأسبوع وتوزع سبعمائة ألف نسخة.. وكان فى استقبال «بهاء» كبار محررى الجريدة، ودارت مناقشات ساخنة لها دلالة بين «بهاء» وبينهم.

فمثلا قال «كوسلانوف» - نائب رئيس التحرير : إن الجريدة تهتم أساسًا بالأدب، ولكنها تعالج المسائل السياسية والاجتماعية أيضًا، إن رسالتها هى تأييد كل عمل تقدمى فى البلاد، وربط الثقافة بنضال الشعوب، فإن الكُتّاب السوفييت لا يقفون مكتوفى الأيدى أمام مشاكل الحياة فى بلادهم، إنما يتدخلون فيها ويساعدون الناس على حل مشاكلها وسلاحهم فى ذلك كله هو الأدب الواقعى!

ويطرح الأستاذ «بهاء» سؤالاً: ما هو مفهوم الأدب الواقعى؟

وشارك كل الحاضرين فى الإجابة عن السؤال فيقول الشاعر «دولماتوفسكى» إن الواقعية الاشتراكية ترفض تصوير الحياة والإنسان فى حالة جمود، إننا نؤمن بأن الإنسان والحياة فى حالة تطور، والأدب الواقعى لا بُدَّ أن يصور هذا التطور!.. ويعود الأستاذ «بهاء» فيتحدث عن اتحاد الكتاب السوفييت، قائلا: إنه هيئة خطيرة وضخمة، فهى الهيئة المهيمنة على الإنتاج الأدبى فى الاتحاد السوفييتى كله، وقد تأسس لأول مرة سنة 1934 وكان رئيسه «مكسيم جوركى» الذى ظل يرأسه إلى أن مات!

واتحاد الكتاب فى موسكو وفروعه هو الذى يتولى طبع ونشر الكتب ويتولى تحصيل حقوق الأدباء عن الطبعات التى تظهر لمؤلفاتهم، أو عن إخراجها فى الإذاعة أو على المسرح أو السينما!

وقد سألت الشاعر «دولماتوفسكى»: هل لهذا الاتحاد سيطرة على رأى الكاتب؟

فقال لى بأسلوب شاعرى : إن الاتحاد لا يفرض إرادته على الكاتب، فكل واحد يكتب كلمات قلبه»!

وعلق الأستاذ «بهاء» قائلا: هنا أيضا نجد أن الحرية الفردية بالمعنى السائد عندنا معدومة، فإنه ليس من حق الكاتب أن يطبع أى كتاب يشاء، إنه لا يستطيع أن يطبعه وينشره على نفقته مثلا؛ لأن دور النشر تابعة لاتحاد الكتاب السوفييت، إنما عليه أن يقدم كتابه مخطوطا إلى هذه الهيئة وفى الهيئة لجان تناقش الكتاب المخطوط ثم توافق على نشره أو لا توافق، أى أن الكتاب لا بُدَّ أن يكون متماشيًا مع السياسة العامة التى يراها الاتحاد!

ويطرح الأستاذ «بهاء» بعض الأسئلة المهمة ذات الدلالة فيقول: ما هو مدى استقلال هذا الاتحاد الحقيقى عن الحكومة أو عن الحزب؟

وما هو نوع التيارات الأدبية التى تتضارب فيه؟!

وهل هذا الاتحاد يخنق الحرية؟ أم أنه ينظمها فحسب؟!

ويجيب الأستاذ «بهاء» قائلا: لا أستطيع أن أقول إننى وصلت فى هذه الزيارة الخاطفة إلى إجابة حاسمة عن هذه المسائل!

وفى سطور مهمة يؤكد الأستاذ بهاء: «الحقيقة التى تعيننا على فهم الصحف الروسية هى أنها ليست مؤسسات تجارية، فهى معفاة من أساليب المنافسة الصحفية المعروفة، كالبحث عن المواد المثيرة، والسبق بالأنباء، والتفنن فى الإخراج، ولهذا السبب أيضًا لا توجد هناك الصحيفة أو المجلة «الجامعة» أى التى تضم أبواب السياسة والفن والأدب والمرأة والجريمة، فالمجلة فى مصر مثلا تحاول أن تضم هذه الأبواب كلها لكى تجمع حولها أكبر عدد ممكن من القراء من شتى الميول والاتجاهات، أما هناك فالصحف متخصصة، جريدة للسياسة فقط، وجريدة للأدب فقط، وجريدة للمرأة وجريدة للعمال وهكذا.. وإن كان التوجيه السياسى موجودًا وسائدًا فى جميع هذه الصحف».

انتهت أبرز ملاحظات «بهاء» عن





كتب: خضر حسن

الفن رسالة تتخطى اللغة وترتقى بمعناها ومفهومها من محدودية المحلية إلى رحاب العالمية، إذ يفهمها الجميع على اختلاف لغاتهم وانتماءاتهم السياسية والفكرية والاجتماعية والدينية.

والكاريكاتير فن ضارب بجذوره فى القدم، وظف بشكل كبير لزيادة الوعى وللحشد الشعبوى، وهو رصد دقيق لحالة الشعوب ومناقشة قضاياها المصيرية، فالرسمة أحيانًا تفوق فى قوتها ألف رصاصة ودانة مدفع، وأحيانًا تكون بمثابة صاروخ عابر للحدود والمكان والزمان.

الكاريكاتير فى مواجهة «خط بارليف»

» أكذوبة الجيش الذى لا يقهر سقطت تحت قصف الريشة والمدفع

» هكذا ترجم الفنان المصرى صمود شعبه وانتصار جيشه

لعل أبرز مثل على ذلك الرسوم الكاريكاتيرية التى نشرت إبان حرب أكتوبر لتآزر وتساند الجيش المصرى، وتعكس مدى تفانى الفنان المقاتل وتكريس ريشته للقتال جنبًا إلى جنب مع المقاتل على الجبهة، وكيف عبر الكاريكاتيريست عن قوة وبسالة الجندى المصرى وتصوير التجهيز للحرب وكيفية إدارتها بشكل محترف وعظيم.

وكذلك رصد الكاريكاتير فى تلك الفترة مساندة الشعب لجيشه، فهكذا يكون الحال دائمًا شعب وجيش كل لا يتجزأ فى جميع الأحوال والمواقف، حيث الجميع صف واحد يتناسى الجميع مشاكلهم الفرعية ويهبون لإنقاذ الوطن، ومن الواضح أن هذه الحالة تنطبق حاليًا على مساندة الشعب لجيشه فى محاربته للإرهاب وقوى الظلام والشر، سواء كانت جماعات أو دولا.

من الفنانين الذين برعوا فى نقل هذه المشاهد وكان الواحد منهم بمثابة جندى ومقاتل يحارب بالريشة: أحمد طوغان، وأحمد حجازى، وإسماعيل دياب، وجمعة فرحات، وجواد حجازى، وجورج البهجورى، وحسن حاكم، ورؤوف عياد، وصلاح الليثى، وصلاح جاهين، عبدالحليم البرجينى عثمان، ماهر داود، ومحسن جابر، ومصطفى حسين، ونبيل السلمى، وتاج.. وغيرهم كثير من الفنانين الذين عاصروا الحرب.

ويصور الفنان المصرى حالة الجندى على الجبهة، ثم عبور خط بارليف ودحض كل الأكاذيب للإعلام الصهيونى والغربى والسخرية منه ومن قوته المزعومة التى كانت تروج لإسرائيل وقوتها الجبارة التى لا تقهر. عبر إظهار رعبهم وهزيمتهم الكبيرة أمام الجيش المصرى.

وتمكن الرسامون المصريون بريشتهم وألوانهم من رصد الحالة النفسية للشعب فى المدن والقرى والنجوع وتفاعلهم مع الأحداث بروح وطنية خالصة، لدرجة أنه لم تسجل فى هذه الأثناء سرقة واحدة أو مشاجرة.

تلك الأعمال النابضة بالصدق والحياة، ناقشت وأظهرت تضحيات كبيرة وبطولات عظيمة من الجنود فى المعركة بطولات أسطورية لا يحققها إلا الجندى الذى يغار على أرضه وعرضه، تمامًا مثلما فعل المواطن على الجبهة الداخلية لتكتمل الصورة.







رجال صنعوا النصر



— سؤال المؤاخذه بايخ .. لو كانت اسرائيل فى موقفنكويس كانت أمريكا طلبتوقف اطلاق النار ؟





بدون تعليق ..



— يا راجل صلى على النبى وماتخليش الفرحة تاخدك !



— اذا كان كلامهم احلى كلام
.. امال لو غنوا بقى !! ..



بذمتك مش أجدع من متحف اللوفر !

حرب فى الاستديو

أسرار استعانة بليغ حمدى لموظفى التليفزيون «كورس» لأغانى النصر

كتبت: مــى مـنـصـور

بسم الله.. الله أكبر

لم تكن حرب أكتوبر العظيم على الجبهة فقط، والسلاح لم يكن الدبابة والقنابل والرصاص فقط، كان هناك جنود تحارب خارج الجبهة بأسلحة أخرى.

كانت هناك حرب فى الاستديو أيضا.. عبدالرحيم منصور وبليغ حمدى قررا أن يحاربا مع الجنود وأن يكون مبنى ماسبيرو هو الجبهة والأغنية هى سلاحهما ضد العدو، اقترح بليغ على عبدالرحيم أن يقيما فى مبنى الإذاعة والتليفزيون يصنعا أغانى يحمسا بها الجنود.

قال بليغ إن اللحن والكلمة لا بد أن يشاركا فى الحرب، وافق عبدالرحيم وشجع بليغ وذهبا لعمل معكسر داخل مبنى ماسبيرو الذى كان يخلو تمامًا من أى تأمين.

بلد فى حالة حرب، لا أحد يعرف وقتها بالتحديد، ولكن الكل متأهب للحظة الحاسمة فى أى وقت، كل منزل يحتوى على بطل أو أكثر، ولا أحد مسئول عن بليغ وعبدالرحيم ووردة أثناء العمل، هكذا قيل لهم ولكن بليغ أصر.

دخلوا ثلاثتهم مبنى ماسبيرو، وبدأ العمل وأول ما كتب عبد الرحيم «بسم الله.. الله أكبر.. بسم الله.. بسم الله.. بسم الله.. أذن وكبر.. بسم الله.. بسم الله.. وقول يارب.. النصرة تكمل»

لحن بليغ الكلمات، ولكنه يحتاج إلى فريق كورس ليؤدوا الأغنية وليس صوتا مفردًا، فماذا يفعل؟

عبدالرحيم منصور





بليغ حمدى



وردة وبليغ فى الاستديو

كان مبنى ماسبيرو يخلو تمامًا من الموظفين ماعدا بعض العمال الذين لا يغادرون المبنى، استعان بهم ودربهم جيدا، وكانت أغنية العبور بكلمات عبدالرحيم منصور وألحان بليغ حمدى وغناء المجموعة، العبور الذى كان ظهر اليوم التالى من معسكر بليغ حمدى وعبدالرحيم منصور.

أنهى عبدالرحيم كتابة الأغنية واطمأن أن بليغ استقر على اللحن ولا يحتاج أية تعديلات وانصرف إلى منزله ليستريح بعد يومين بلا نوم.

وأنا على الربابة بغنى

وبعدها بساعات قليلة انطلق من المذياع خبر عبور الجنود وكانت الأغنية تذاع طوال الوقت.

هرول بليغ إلى منزل عبدالرحيم منزل ليخبره بالعبور العظيم، وأخذ يطرق الباب ملهوفا أن يُفتح له، وهو ينادى بصوت عال ويقول: «افتح يا عبدالرحيم افتح الجنود عبروا»، فتحت له زوجة عبدالرحيم منصور، لتخبره أنه بغرفته مستغرق بالنوم، دخل بليغ على عبدالرحيم الغرفة.

وقال عبدالرحيم: «فى إيه يا بليغ بس ما صدقت أنام!!!!»..

«اصحى وصحصح وفتح عينك يا رحمى احنا عبرنا وانتصرنا» .. قال بليغ بصوت متقطع سريع للغاية يكاد لا يجمع حروف الجملة من كثرة السرعة.. فرح منصور فرحا عظيما وقال بصوت خافت: «آآآآآآه.. يابووووى.. نفسى كنت أبقى فى البلد دلوقتى.. بس أروحها إزاى ...يابووووى».. فقاطعه بليغ قائلا: «كنت هتعمل إيه يا رحمى.. قولى لو كنت فى البلد كنت هتعمل إيه»

فقال له: «يابووووى... كنت همسك ربابة واتنى أغنى بيها فى كل البلد..».

«اكتب دا بسرعة يا عبرحيم.. خد ورقة وقلم واكتب بسرعة»... قال له بليغ فى إثارة شديدة وشغف وانتظار لما سيكتبه عبدالرحيم منصور، وبالفعل كتب منصور:

وأنا على الربابة بغنى
م املكش غير إنى أغنى واقول
تعيشى يا مصر
حلوة بلادى السمرا
بلادى الحرا
بلادي

وهكذا كانت «وأنا على الربابة بغنى» التى تتغنى بها أجيال الأجيال بعدهم.

كتب الكاتب الكبير توفيق الحكيم بعد نصر أكتوبر 1973 مقالا بعنوان: «عبرنا الهزيمة»، قرأ عبدالرحيم منصور المقال، ثم كتب: «عبرنا الهزيمة.. يا مصر يا عظيمة» التى شدت بها صوت مصر الحر شادية.

اتصل بعدها توفيق الحكيم بعبدالرحيم منصور وطلب مقابلته، وعندما ذهب منصور للحكيم قال له الأخير إن المقال لم يقرأه الكثير، ولكنك جعلت الملايين من المصريين يتغنون بعنوان المقال شكرا يا عبدالرحيم منصور.. أنت شاعر تستحق الخلود كما خلدت عنوان المقال».

اكتم السر

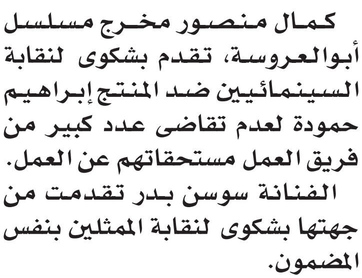
كندة علوش مشغولة بـ «ضى القمر»

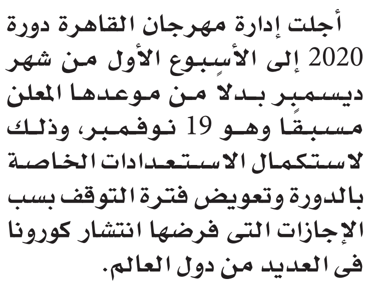
اتهامات للرئيس ترامب بالإهمال

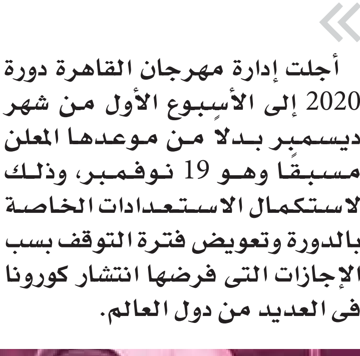
تستعد محطات راديو النيل الأربعة لتغييرات كبيرة فى خرائطها البرامجية اعتبارًا من أول يناير المقبل، ويسعى العديد من الإذاعيين داخل الشبكة للاحتفاظ ببرامجهم فيما يحاول صحفيون وإعلاميون من الخارج الحصول على نصيب فى الخريطة الجديدة.

كمال منصور مخرج مسلسل أبو العروسة، تقدم بشكوى لنقابة السينمائيين ضد المنتج إبراهيم حمودة لعدم تقاضى عدد كبير من فريق العمل مستحقاتهم عن العمل. الفنانة سوسن بدر تقدمت من جهتها بشكوى لنقابة المثلين بنفس المضمون.

من جهة أخرى، كشف فريق الإخراج أيضًا عن عدم حصولهم على باقى مستحقاتهم من الشركة المنتجة للمسلسل التى يملكها سامح مجدى التى تتمثل فى آخر دفعة مالية.







سوسن بدر

أجلت إدارة مهرجان القاهرة دورة 2020 إلى الأسبوع الأول من شهر ديسمبر بدلا من موعدها المعلن مسبقًا وهو 19 نوفمبر، وذلك لاستكمال الاستعدادات الخاصة بالدورة وتعويض فترة التوقف بسبب الإجازات التى فرضها انتشار كورونا فى العديد من دول العالم.





جيهان نصر

الفنانة المعتزلة جيهان نصر حضرت الأربعاء الماضى، حفل الموسيقار عمر خيرت الذى أقيم بمسرح النافورة بدار الأوبرا المصرية.. جيهان حضرت بصحبة بناتها الثلاث.

أعلن المستشار «مرتضى منصور» رئيس مجلس إدارة نادى الزمالك تمسكه باستكمال ملف النادى فى ملف نادى القرن.

أكد منصور أن النادى كلف بعض المهتمين بهذا الشأن ومنهم المشجع الزملكاوى «معتز الشامى» المقيم بالإمارات بمتابعة الملف وعرض المستندات الخاصة به على عدد من الخبراء المتخصصين لحسم القضية.



أحمد حمدى لاعب الجونة

تلقى نادى الجونة عرضًا رسميًا من نادى «روبين كازان» الروسى، لانتقال أحمد حمدى صانع ألعاب الفريق خلال فترة الانتقالات الحالية.

وتعاقد النادى مع اللاعب بشكل نهائى من صفوف الأهلى، قبل بداية الموسم الحالى بعد لعبه لصفوف الجونة الموسم الماضى معارًا من النادى الأهلى.



كندة علوش

رغم عرض الحلقات الخمس الأولى من حكاية «ضى القمر» على دى إم سى، لكن نجمة المسلسل «كندة علوش» أجلت كل اللقاءات الصحفية لحين انتهائها من تصوير الحلقات الخمس المتبقية، حيث بدأ العرض دون انتهاء المخرج أحمد حسن من تسليم كامل الحلقات.

«ضى القمر» هى الحكاية الثالثة فى حكايات مسلسل «إلا أنا» وكل حكاية مكونة من 10 حلقات.

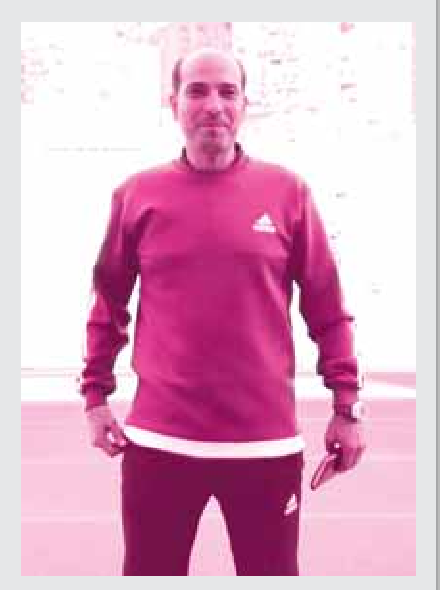
اكتم السر

على هامش الزيارة الرسمية لوزير الخارجية والتجارة المجرى السيد بترسيارتو لمصر، قام سيارتو بزيارة ودية لكل من شيخ الأزهر وقداسة بابا الإسكندرية، وصرح عقب ذلك بمجهودات مصر الناجحة فى دعم التعايش السلمى والأمن بين أصحاب الديانات المختلفة فى مصر وأكد على دعم مصر فى جميع قضاياها الإقليمية والداخلية، وقضايا التنمية خاصة قضايا مواجهة الإرهاب، وأشاد بمجهودات مصر لمكافحة الهجرة العشوائية لأوروبا، جدير بالذكر أن المجر تترأس المجموعة الاقتصادية بالاتحاد الأوروبى.



مؤمن زكريا

وافق الاتحاد الأفريقى لكرة القدم «كاف» على الاقتراح المقدم من المهندس هانى أبوريدة، عضو المكتب التنفيذى لتكريم مؤمن زكريا لاعب النادى الأهلى فى نهائى دورى أبطال أفريقيا. ويتم الآن إجراء ترتيبات تواجد مؤمن فى النهائى المقرر أن يقام يوم 6 نوفمبر.



أحمد كشرى.. هل يهبط أسوان؟

نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعى

أعلن مركز الملك عبدالله للحوار العالمى،دعمه لـ60 مشروعًا ثقافيًا فى 15 دولة عربية للحوار بين الأديان والثقافات.. اكتم السر: المشروعات جميعًا تستهدف النساء والشباب.

هاجم كثير من الصحف الأمريكية الرئيس دونالد ترامب بعد إصابته بكورونا.. وبعد تسريبات فى البيت الأبيض تؤكد إهمال ترامب فى إجراءاته الاحترازية من الفيروس.

مصادر داخل البيت الأبيض أكدت أن ترامب قليلاً ما يلجأ لارتداء الكمامة.



صبا الرفاعى تدخل الاستديو

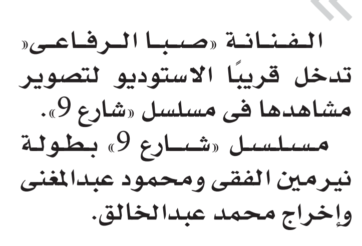
وجهت الدكتورة نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعى بسرعة الانتهاء من تدريب رؤساء الوحدات التابعة على تشغيل واستخدام التابلت الخاص باستخراج كارت الخدمات المتكاملة لذوى الإعاقة على مستوى الجمهورية.



دونالد ترامب

مقربون من أحمد كشرى اللاعب السابق والمدير الفنى لفريق أسوان يؤكدون دعم مجلس إدارة النادى له رغم تذبذب النتائج الموسم الجارى.

مصادر داخل مجلس الإدارة متخوفة من هبوط أسوان من الدورى الممتاز.



الفنانة «صبا الرفاعى» تدخل قريبًا الاستوديو لتصوير مشاهدها فى مسلسل «شارع 9».

مسلسل «شارع 9» بطولة نيرمين الفقى ومحمود عبدالمغنى وإخراج محمد عبدالخالق.



إحدى جلسات الاتحاد الإفريقى

جار الإعداد لعقد الاجتماع السنوى لمجلس السلم والأمن الأفريقى تحت رئاسة مصر مع لجنة الاتحاد الأوروبى للشئون السياسية والأمنية بهدف تطهير القارة من الإرهاب، صرح بذلك السفير أسامة عبدالخالق سفير مصر فى أديس أبابا.


عكاشة والدرديرى ينفيان وجود خلافات

نفى مقربون من الإعلامى توفيق عكاشة وزوجته الإعلامية حياة الدرديرى أى خلافات بينهما بعد تداول إشاعات على مواقع التواصل زعمت محاولة حياة الانتحار.


د.خالد العنانى وزير السياحة والآثار

نفى الدكتور خالد العنانى وزيرالسياحة والآثار ما يتردد من شائعات عن تسريح بعض العمال ببعض المنشآت السياحية الساحلية.
توعد الدكتور خالد فى حديثه الأسبوع الماضى مع بعض معاونيه أى منشأة سياحية تقوم بمثل هذا الإجراء بحرمانها من جميع المميزات المنوطة لها فى الوزارة.

35 مليون جرعة لقاح «أسبوتنك» الروسى تصل مصر قريبًا.
صندوق روسيا السيادى وافق على توريد اللقاح منتصف الأسبوع الماضى.

هل حاولت حياة الدرديرى الانتحار؟!

سوسن بدر تشكو لنقابة الممثلين!

ظهور نادر لجيهان نصر فى دار الأوبرا!!

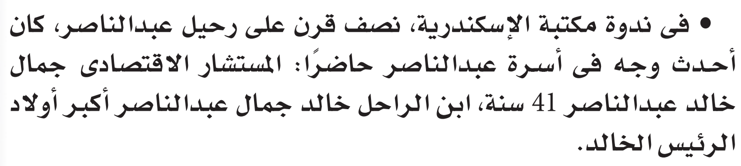
لاعب الجونة فى روسيا.. قريبا

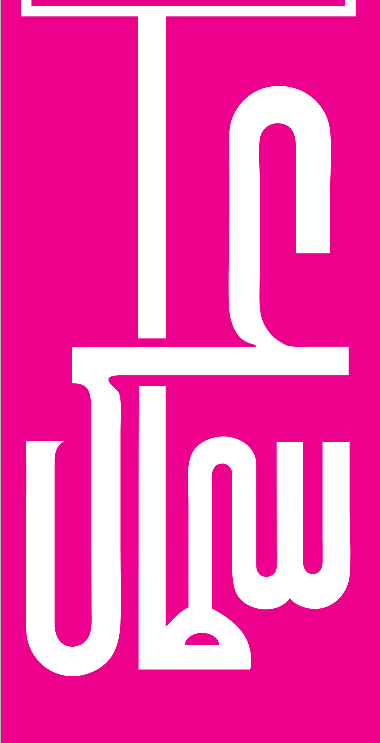


شعار المبادرة الرئاسية

حوالى ألف إصابة بسرطان الثدى يتم اكتشافها سنويًا فى المتوسط بمصر على هامش إجراءات المبادرة الرئاسية للكشف المبكر عن سرطان الثدى، وفى إطار حملة «100 مليون صحة».
أثنت منظمة الصحة العالمية مؤخرًا على الحملة مشيرة إلى أن الكشف المبكر أدى إلى ارتفاع نسب الشفاء.









أمير الكويت الراحل.. إطفائية



ó¡÷G ..óà©°ùdG ádÉg

• فى ندوة مكتبة الإسكندرية، نصف قرن على رحيل عبدالناصر، كان أحدث وجه فى أسرة عبدالناصر حاضرًا: المستشار الاقتصادى جمال خالد عبدالناصر 41 سنة، ابن الراحل خالد جمال عبدالناصر أكبر أولاد الرئيس الخالد.

• خبر مهم لم يلتفت له الكثيرون: زيادة إنتاج القطن فى سيناء واحتفال الأهالى بالمناسبة، هكذا يعود الذهب أبيض إلى عرشه بعد «وعكة»!

• خبر آخر أكثر أهمية: زيادة النمو السكانى 3 أضعاف فى أعقاب كورونا، الأمر يتطلب حوارًا مجتمعيًا عاجلاً وتشريعات ضرورية، وإلا صارت الكثافة السكانية قنبلة اجتماعية!!

• تكرار حى «الأسمرات» بدلا من العشوائيات رائع، فالأسمرات نموذج لجودة الحياة بعد الفقر والبؤس والحياة العشوائية.

وأظن أن تبيان أخطاء الأسمرات- وربما كان واردًا- فإن رصده يجعلنا نتلافى أخطاء ما سبق.

• الأكثر جهدًا والأقل ضوءًا: هالة السعيد وزيرة التخطيط.

• مادام التعليم on Line لابد من «النت الفاعل» فى المناطق النائية لتتحقق عدالة التعليم.

• أكثر الألقاب للمغفور له أمير الكويت الراحل الشيخ صباح الأحمد هو «أمير الإنسانية» وقد عرفت الشيخ صباح عندما كان وزيرًا للخارجية فى دولة الكويت، وكنا نطلق عليه «سيارة إطفاء النيران الصغيرة» فأى خلاف عربى صغير ولو كان تراشقًا دبلوماسيًا، سارع الشيخ صباح واحتواه.

• نسيت أن أقول إن السيد حلمى السعيد والد وزيرة التخطيط هو من كلفه «الرئيس عبدالناصر» بالتحقيق مع السيد صلاح نصر فى انحراف جهاز المخابرات.

• من الأمانة أن أقرر -كما علمنى جيلى- أن أقرر احترامى لتجربة الأستاذ طارق رضوان ابننا العزيز، فقد كانت تجربة ثرية فيها التأكيد على جماليات الفن وإن ابتعد قليلا عن الشارع. ولكن طارق رضوان كاتب حريف وقال الكثير فى السياسة وكان كريمًا مع الكتاب الذين يكتبون -مثلي- بطعم الهواه. كان ضروريًا أن تكون رئاسة صباح الخير لواحد من أبنائها، ولذلك جاء الأستاذ وليد طوغان ليتولى المسئولية وهو ابن فنان رسام كبير راحل هو «طوغان» الذى كنت أختلف معه حول كلمة شعب وشعبية وكنت أقول لطوغان «للنخبة رأى» فيقول لى: النخبة هى الناس.

أهلاً بوليد طوغان قبطانًا جديدًا وشكرًا للقبطان طارق رضوان على أيامه معنا.



عدد أكتوبر



رئيس مجلس الإدارة
أيمن فتحى توفيق

رئيس التحرير
أيمن عبد المجيد

احصل على ماكينة نقاط البيع الالكترونية مع مبادرة البنك المركزى للسداد الالكترونى

البنك الأهلي المصري
NATIONAL BANK OF EGYPT
بنك أهل مصر

لأصحاب المستشفيات و العيادات و معامل التحاليل والصيدليات و المدارس و اصحاب الأعمال يمكن الحصول على الماكينة من خلال:

- الاتصال بمركز الاتصال الخاص بخدمة نقاط البيع الالكترونية ١٩٨٢٣
- تقديم طلب من خلال الموقع الالكتروني للبنك الاهلى المصرى www.nbe.com.eg

تطبق كافة الشروط و الأحكام

scan code

